

Susanne Regener (Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 174

Andere sehen. Fotografische Bilder und Selbstbilder

Fotografie spielt in der Konstruktion des Fremden und Anderen eine zentrale Rolle. Fremde Menschen und Kulturen werden durch die Kamera oft zu „Objekten“, zugerichtet und stereotypisiert. In kolonialen und rassistischen Diskursen ist das Bildermachen häufig eng mit Aspekten von Hierarchie und Macht verknüpft. Umgekehrt kann die Kamera aber auch dazu verwendet werden, in Bildern die eigene Identität zu stilisieren und zu stabilisieren. All diese Strategien, andere zu sehen, können als Spielarten des fotografischen Othering beschrieben werden. Sie dienen der Aus- und Abgrenzung, aber auch der Selbstermächtigung, der Aneignung und Respektbezeugung. Das vorliegende Heft rekonstruiert anhand ausgewählter Fremd- und Selbstbilder unterschiedliche Prozesse des fotografischen Othering aus der Zeit vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. In den Blick genommen werden dabei nicht nur die Bilder im engeren Sinne, sondern auch die gesellschaftlichen und politischen Machtverhältnisse, die die Grundlage für die Marginalisierung, Rassifizierung, Hierarchisierung und Ausbeutung bilden. Mit dieser Ausgabe von Fotogeschichte werden fotografische Grenzziehungen und Identifizierungen beispielhaft analysiert und sichtbar gemacht.

BEITRÄGE

Susanne Regener
Andere Sehen. Fotografische Wahrnehmung und Inszenierungen. Editorial

Gesine Krüger
Abbild - Abdruck. Anthropologische Gesichtsmasken und koloniale Fotografie

Bernd Stiegler
Übereinandergeklebt und ins Album verbracht. Ein Album mit Carte de Visite-Aufnahmen von Native Americans der Vancouver Islands

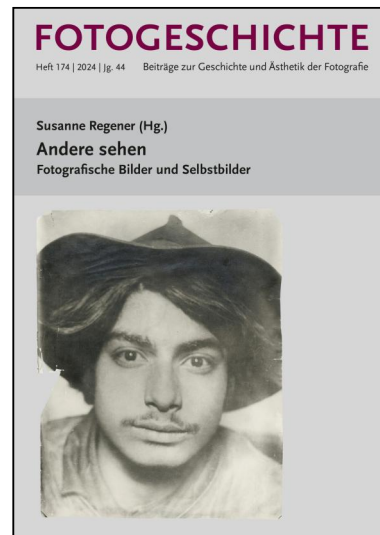
Anton Holzer
Bilder im Kopf. Die „Roma-Schule“ in Užhorod. Fotografische Konstruktionen des Fremden

Susanne Regener
Aufmerksamkeit für Rom:nja. Die Ambivalenz der Othering-Fotografie

Joseph Imorde
Einfühlung in das Andere. „Weltkunst“ in fotografischen Reproduktionen

Steffen Siegel
Fotografische Ostpakete. Das Fotobuch DDR Frauen fotografieren von Gabriele Muschter und die deutsch-deutsche Verflechtungsgeschichte

Dorle Dracklé
Blickwechsel. Fotografie und Feldforschung über Die Anderen schauen zurück



Jonas Verlag

2024

Band 174

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 26,00 €

eBook (PDF): 22,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>