

Katharina Sykora (Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 175

Foto-Diven. Glamour, Kult und Inszenierung

Die „Frisur, die verführerische Pose des Kopfes und die zwölf Wimpern rechts und links – alle von der Kamera gewissenhaft aufgezählten Details sitzen richtig im Raum, eine lückenlose Erscheinung. Jeder erkennt sie entzückt, denn jeder hat das Original schon auf der Leinwand gesehen.“ So beschreibt der Fototheoretiker Siegfried Kracauers die Diva. Das Medium der Fotografie und die modernen Bildmedien haben wesentlich zur Popularisierung und Ikonisierung der Diven beigetragen und ihr Image zugleich in eine Sphäre des Überzeitlichen gehoben. In den massenmedialen Bildern wurde die Angebetete vollends zur göttlichen – oder dämonischen – Diva. Die Autorinnen und Autoren dieses Themenheftes beleuchten die Konstruktion der Diva im Medium der Fotografie aus unterschiedlichen Perspektiven. Sie analysieren die komplexen Prozesse, die an der fotografischen Inszenierung der Diven beteiligt sind. Und sie zeigen, wie fragil das Image der Diva ist, das zwischen perfektem und gefährdetem Idol, zwischen Selbstermächtigung und Verletzlichkeit changiert. Das Scheinwerferlicht des Ruhms und das Blitzlichtgewitter der Paparazzi liegen oft nahe beieinander. Wenn die Diva zur Gejagten der Medien wird, kann sie sich oft nur durch Verweigerung, Entzug und Destruktion des eigenen Bildes wehren. Es gibt aber auch Diven, die das scheinbar makellose mediale Image subversiv durchkreuzen, indem sie die Macht der Zuschreibung mit ironischen und grotesken Mitteln konterkarieren.

BEITRÄGE

Katharina Sykora
Foto-Diven. Editorial

Anja Herrmann
Quand même. Zur Lichtgestalt(ung) Sarah Bernhards

Kristina Jaspers
La diva retouchée. Die Selbstoptimierung der Marlene Dietrich

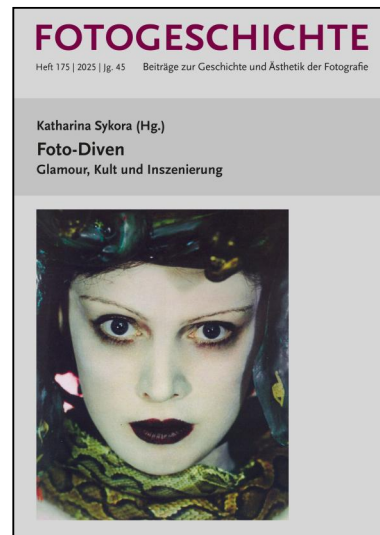
Katharina Sykora
Diva furiosa. Die fotografische Hysterisierung der Callas

Daniel Berndt
Disco-, Robo-, Anti-Diva. Grace Jones' fotografische Selbstinszenierung

Gertrud Koch, Marc Siegel, Katharina Sykora
Star oder Diva – eine Frage des Mediums? Ein Gespräch über Barbra Streisand Sam Siegel und die Rolle der Celebrity-Fotografie

FORSCHUNG

Astrid Köhler
Rückwendung im Aufbruch. Émeric Fehérs
Reisefotografien zwischen Moderne und Tradition



Jonas Verlag

2025

Band 175

Softcover

21 × 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 26,00 €

eBook (PDF): 22,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>