

Michaela Unterdörfer
Die Rezeption der Antike in der Postmoderne

Michaela Unterdörfer

Die Rezeption der Antike in der Postmoderne

Der Gipsabguß in der italienischen Kunst
der siebziger und achtziger Jahre

V&G

Weimar 1998

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Unterdörfer, Michaela:

Die Rezeption der Antike in der Postmoderne : der Gipsabguß
in der italienischen Kunst der siebziger und achtziger Jahre /

Michaela Unterdörfer. - Weimar : VDG, 1998

Zugl.: Erlangen, Nürnberg, Diss., 1998

ISBN 3-89739-001-9

© VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 1998

Titelabbildung: siehe Abb. 57

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen.

Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Satz: Katharina Hertel, Weimar

ISBN 3-89739-001-9

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	9
Einleitung	11
I. Die Werke	21
1. Zu den rezipierten Vorbildern	21
2. Formen und technische Verfahren der Rezeption	30
3. Funktionen der Vorlage	38
II. Die Künstler	45
1. Jannis Kounellis	45
2. Giulio Paolini	48
3. Claudio Parmiggiani	54
4. Michelangelo Pistoletto und Vettor Pisani	58
5. Die Rezeption der Antike in der <Transavantgarde>	63
5. 1. Zur Geschichte der Rezeption antiker Plastik	63
5. 2. Zwischen Mythos, Konzept und Anschaulichkeit	66
III. Der Abguß	73
1. Der Gipsabguß als Modell, Vorbild und Sammlungsgegenstand	73
2. Der Gipsabguß als künstlerischer Gegenstand	81

IV. Vorläufer und Quellen der <Transavantgarde>	91
1. Die künstlerischen Quellen der <Transavantgarde>	91
2. Die Antikenergänzung: das antike Kunstwerk als Auslöser neuer Kreativität	101
3. Die Rezeption der Antike als Suche nach dem „Goldenen Zeitalter“	106
V. Die <Transavantgarde> im Kontext der Postmoderne	117
1. Die <Transavantgarde> als Fortführung von Tradition und Moderne	117
2. Das Zitat in der <Transavantgarde>	120
3. Schlußbemerkungen	123

ANHANG

Vorwort zu den Katalogen	129
Anhang I	131
Künstlerverzeichnis	131
1. Jannis Kounellis	131
Werkverzeichnis	132
Literaturverzeichnis	137
2. Giulio Paolini	139
Werkverzeichnis	139
Literaturverzeichnis	147
3. Claudio Parmiggiani	148
Werkverzeichnis	149
Literaturverzeichnis	159

4. Vettor Pisani	160
Werkverzeichnis	160
Literaturverzeichnis	160
5. Michelangelo Pistoletto	162
Werkverzeichnis	162
Literaturverzeichnis	164
Anhang II	165
Vorlagenkatalog	165
Anhang III	181
Allgemeines Literaturverzeichnis	181
Anhang IV	190
Abbildungen	190

