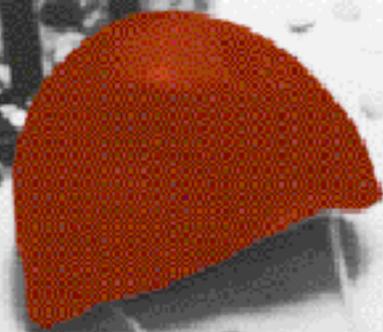
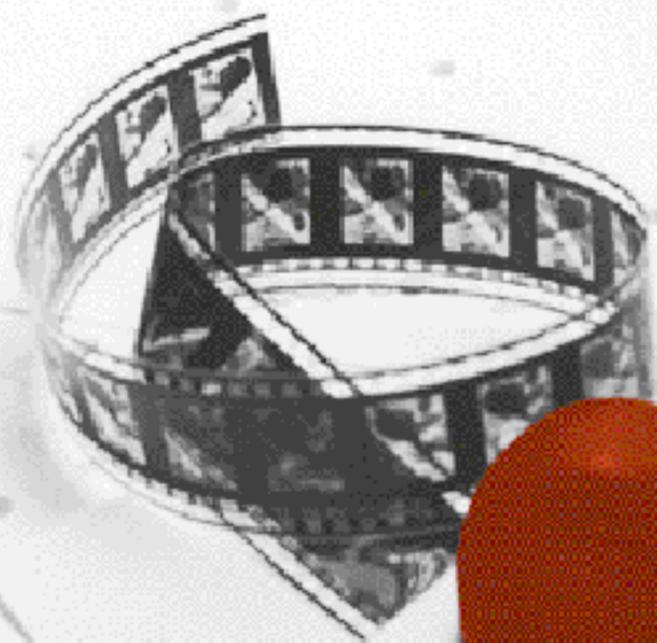


Mathias Mertens
**Buñuel, Bachtin und
der karnevaleske Film**



V&C

Mathias Mertens

**Buñuel, Bachtin und
der karnevalische Film**



Jeanne und Luis Buñuel in freiem familiären Kontakt

Mathias Mertens
**Buñuel, Bachtin und
der karnevaleske Film**

VdG 1999

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Mertens, Mathias:
Buñuel, Bachtin und der karnevaleske Film / Mathias Mertens. -
Weimar : VDG, 1999
ISBN 3-89739-068-x

Fonds Luis Buñuel: S. 4, 8, 24, 54, 90, 132, 160, 204, 228

VG Bildkunst: S. 188

Umschlagphoto: Mathias Mertens

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 1999

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: Katharina Hertel

Druck: VDG, Weimar

ISBN 3-89739-068-x

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Die karnevaleske Welterfahrung	9
Der Fluß des Todes (1954),	
Der diskrete Charme der Bourgeoisie (1972),	
Das junge Mädchen (1960)	
Das utopische Reich der Universalität	25
<i>Die Illusion fährt mit der Straßenbahn (1953)</i>	
Buñuel und seine Welt	55
<i>Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz</i>	
(1955),	
<i>Ein Andalusischer Hund (1929),</i>	
<i>Land ohne Brot (1933)</i>	
Kategorien des Karnevalesken	91
<i>Das Gespenst der Freiheit (1974)</i>	
a) <i>Proteische Antilinearität</i>	93
b) <i>Verkehrung</i>	99
c) <i>Degradierung und Profanation</i>	102
d) <i>Tod – Sexualität</i>	106
e) <i>Familiärer Kontakt</i>	113
f) <i>Mesalliance</i>	117
g) <i>Exzentrizität</i>	122
<i>Gegenkultur als stabilisierender Faktor</i>	126
Groteske Körper	133
<i>Die Vergessenen (1950)</i>	
Rasende Liebe	161
<i>Das Goldene Zeitalter (1930),</i>	
<i>Er (1952),</i>	
<i>Dieses obskure Objekt der Begierde (1977)</i>	
Außerhalb der Hierarchien	189
<i>Belle de Jour (1966)</i>	

Religiöser Monologismus	205
<i>Nazarín (1958),</i>	
<i>Die Milchstraße (1969)</i>	
Die rettende Wiederholung	229
<i>Viridiana (1962)</i>	
Anmerkungen	249
Bibliographie	261
Filmographie von Luis Buñuel	267

Vorwort

Diese Arbeit geht zurück auf meinen Besuch der Retrospektive des Werkes von Luis Buñuel in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik im Frühjahr 1994. Erst aus der Zusammenschau aller Filme Buñuels bildete sich bei mir ein Bewußtsein von der Stringenz seines Schaffens heraus, das nur noch eine theoretische Anregung benötigte, um artikuliert werden zu können. Diese Anregung brachten dann einige Seminare bei Professor Dr. Brüggemann in Hannover, insbesondere seine Vorstellung der Schriften Michail Bachtins. Dafür, daß er mich mit Bachtin bekannt gemacht hat, und für sein freundliches Gewährenlassen bei der Anfertigung dieser Magisterarbeit sei ihm deshalb an dieser Stelle herzlich gedankt.

Bei der Vorbereitung dieser Arbeit war mir Rüdiger Koschnitzki vom Deutschen Institut für Filmkunde in Frankfurt a. M. behilflich, der mir Rezensionen der Filme und Artikel über Buñuel auf Mikrofiche zur Verfügung stellte. Bei der Durchsicht des Manuskripts halfen mir Daniel Baxmann, Thorsten Meinshausen, Stephan Reisner, Thomas Schneider und Oliver Wolf, die die Arbeit auch während der Entstehung durch Kritik und Lob unterstützten. Meine grundsätzliche Einstellung zur filmwissenschaftlichen Arbeit wurde durch die Lehrveranstaltungen von Professor Dr. Lorenz Engell in Köln geprägt, was sich im Stil meiner Arbeit sicherlich niedergeschlagen hat. Ihnen allen möchte ich für ihren Beitrag danken.

Mathias Mertens