

Barbara Palmbach  
Paris und der Impressionismus

Weimar 2001

Barbara Palmbach

# PARIS UND DER IMPRESSIONISMUS

Die Großstadt als Impuls für neue Wahrnehmungsformen  
und Ausdrucksmöglichkeiten in der Malerei

VDG

Umschlagabbildung:

Ausschnitt aus Claude Monet, *Boulevard des Capucines*, 1873 (80,4 x 60,3 cm)

© The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri

(Purchase: the Kenneth A. and Helen F. Spencer Foundation Acquisition Fund) F72-35

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Palmbach, Barbara:**

Paris und der Impressionismus : die Großstadt als Impuls für neue  
Wahrnehmungsformen und Ausdrucksmöglichkeiten in der Malerei /

Barbara Palmbach. - Weimar : VDG, 2001

Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2001

ISBN 3-89739-254-2

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2001

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: Knoblich & Wolfrum, Berlin

Druck: VDG, Weimar

Zugl.: Diss. der Universität Marburg, FB 09, 2001

*Für Rosemarie und Hans-Georg*

# INHALT

VORWORT	13
EINLEITUNG	15
1. Problemstellung und methodische Überlegungen	15
2. Forschungsstand	21
I. DIE GROSSSTADT ALS URBANER WAHRNEHMUNGSRAUM	25
1. Veränderungen des urbanen Wahrnehmungsraumes	25
1.1. Die „Hausmannisierung“: Die Neugestaltung des Pariser Stadtbildes	26
1.2. Die Entstehung moderner Wahrnehmungsräume	31
1.2.1. Die Dominanz der Straße	31
1.2.2. Durchgangsorte in Eisen und Glas	46
1.3. Zusammenfassung	62
2. Die Wahrnehmung in der Großstadt	64
2.1. Reizzunahme und urbaner Zeitrhythmus	64
2.2. Neurasthenie: Zivilisationskrankheit der Moderne	79
2.3. Zusammenfassung	88
II. DIE DARSTELLUNG DER STADT IN REISEFÜHRERN UND ILLUSTRIERTER PRESSE DES SECOND EMPIRE	93
1. Reiseführer	94
1.1. Das tradierte Stadtbild: Kirchen, Monumente und Seine-Ansichten	94
1.2. Der Wandel des Stadtbildes: Boulevards und Plätze	97
1.3. Zusammenfassung	114
2. Illustrierte Presse	116
2.1. Die Straße als alltäglicher Erfahrungsraum	116
2.2. Zwischen Place du Châtelet und Place de l'Etoile	124
2.3. Zusammenfassung	129

III. DIE IMPRESSIONISTEN ALS MALER DER MODERNEN GROSSSTADT	133
1. Selbstzeugnisse und biographische Hinweise	133
1.1. Ein Leben zwischen Stadt und Land	134
1.1.1. Claude Monet	134
1.1.2. Camille Pissarro	142
1.1.3. Gustave Caillebotte	150
1.1.4. Zusammenfassung	152
2. Das impressionistische Parisbild	155
2.1. Claude Monet	156
2.1.1. Die ersten Parisbilder von 1867	156
2.1.2. Le Pont-Neuf à Paris	160
2.1.3. Le Boulevard des Capucines	161
2.1.4. La Gare Saint-Lazare	168
2.1.5. La Rue Montorgueil und La Rue Saint-Denis	179
2.2. Camille Pissarro	182
2.2.1. Um die Gare Saint-Lazare	182
2.2.2. Le Boulevard Montmartre und Le Boulevard des Italiens	185
2.2.3. L'Avenue de l'Opéra und La Place du Théâtre Français	189
2.2.4. Les Jardins des Tuileries	194
2.2.5. Le Square du Vert-Galant	196
2.2.6. Le Pont-Neuf	199
2.2.7. Le Quai Voltaire	200
2.3. Gustave Caillebotte	201
2.3.1. Jeune homme à sa fenêtre	201
2.3.2. Le Pont de l'Europe	204
2.3.3. Peintres en bâtiment	211
2.3.4. Rue de Paris, Temps de pluie	213
2.3.5. La Place Saint-Augustin, temps brumeux	219
2.3.6. La Caserne de la Pépinière	220
2.3.7. La Rue Halévy	221
2.3.8. Le Boulevard Haussmann	222
2.3.9. Le Boulevard des Italiens	228
2.3.10. Les toits sous la neige	229
2.4. Zusammenfassung	230

IV. DER IMPRESSIONISMUS ALS URBANE KUNSTFORM	239
1. Großstadtwahrnehmung und künstlerische Ausdrucksform	239
1.1. Das neue Stadtbild – eine Akzentverschiebung in der Motivwahl	239
1.2. Stadtausschnitt – Betrachterstandpunkt, Perspektive und Komposition	242
1.3. Bewegung und visueller Reiz – Auflösung des statischen Bildes, Reduktion des Details und der Abbildungsschärfe	245
2. Der neue Blick auf die Stadt	249
V. AUSBLICK	259
Verzeichnis der Quellen und Literatur	265
Abbildungsnachweis	276
Abbildungen	277