

Birgit Haase

**FIKTION UND REALITÄT**

Untersuchungen zur Kleidung  
und ihrer Darstellung  
in der Malerei  
am Beispiel  
von Claude Monets  
*Femmes au jardin*



Birgit Haase

# FIKTION UND REALITÄT

Untersuchungen zur Kleidung  
und ihrer Darstellung  
in der Malerei  
am Beispiel  
von Claude Monets  
*Femmes au jardin*

V&G

Weimar 2002

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Haase, Birgit:**

Fiktion und Realität : Untersuchungen zur Kleidung und ihrer Darstellung in der Malerei  
am Beispiel von Claude Monets Femmes au jardin / Birgit Haase. - Weimar : VDG, 2002

Zugl.: Hamburg, Univ. Diss., 2001

ISBN 3-89739-291-7

Diese Arbeit wurde 2001 als Dissertation am Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturkunde  
der Universität Hamburg angenommen.

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2002

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form  
(Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich nach besten Kräften bemüht,  
die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen.  
Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Gestaltung: Katharina Hertel, Weimar

Druck: VDG

ISBN 3-89739-291-7

„Un temps dont on n'a pas un échantillon de mode ...,  
l'histoire ne le voit pas.“

[Edmond und Charles de Goncourt]



# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Historische Kleidungsforschung zwischen Bild und Objekt .....</b>	<b>11</b>
1.1. Bildliche Darstellungen und erhaltene Objekte als Quellen der Kleidungsgeschichte .....	12
1.2. Zur Auswahl von Gemälden und Kleidung für die exemplarische Untersuchung	15
1.3. Forschungsstand und Literaturlage .....	17
1.4. Methodik und Gliederung der Arbeit .....	20
1.5. Zur Verwendung einiger kleidungs- und kunsthistorischer Termini .....	23
<b>2. Claude Monet als „Maler des modernen Lebens“ .....</b>	<b>25</b>
2.1. Monets Figurenmalerei in den 1860er Jahren .....	25
2.2. Mode im theoretischen Diskurs .....	31
2.2.1. „... la question de la mode ne cessa d’être à l’ordre du jour“ – Der Stellenwert der Mode im 19. Jahrhundert und die Frage ihrer künstlerischen Darstellung .....	31
2.2.2. „... la pelure du héros moderne ...“ – Mode und Modernität im kunsttheoretischen Diskurs .....	36
2.2.3. „La dernière mode, ... pour une peinture, c’est tout à fait nécessaire, c’est le principal!“ – Aktuelle Modekleidung als künstlerisches Sujet .....	41
2.3. Mode in Monets Figurenbildern der 1860er Jahre .....	46
<b>3. Monet, Mode und Modelle .....</b>	<b>55</b>
3.1. „À son grand air naturel, il joint l’art de se vêtir ...“ – Monet und die Kunst der Selbststilisierung .....	55
3.2. Monet und das Ideal des „bon bourgeois“ .....	58
3.3. Camille-Léonie Doncieux als „Modedame“ .....	61
<b>4. Wunsch und Wirklichkeit in Monets <i>Femmes au jardin</i> .....</b>	<b>67</b>
4.1. Monets <i>Femmes au jardin</i> als programmatisches Werk der „nouvelle peinture“	67
4.2. Die <i>Femmes au jardin</i> im ikonographischen Vergleich .....	71
4.3. Das äußere Erscheinungsbild der <i>Femmes au jardin</i> .....	79
4.3.1. „Quatre femmes en robes claires ...“ – Die von Monet dargestellten Kleider im Kontext zeitgenössischer Mode ...	80

4.3.2. „À l’harmonie de la toilette concourent les parties secondaires ou accessoires.“ – Die Vervollständigung des modischen Erscheinungsbildes der Frauen im Garten .....	88
4.4. Die <i>Femmes au jardin</i> – Grazien der „vie moderne“ in einem bourgeoisien Arkadien .....	92
<b>5. Kleidung konkret .....</b>	<b>99</b>
5.1. „Les costumes conservés“ – Die Kleidung der <i>Femmes au jardin</i> im Vergleich mit erhaltenen Objekten ...	99
5.2. Charakteristika weiblicher Tageskleidung in den 1860er Jahren .....	104
5.2.1. Die modische Silhouette .....	104
5.2.2. Materielle Aspekte der Kleidung .....	114
5.3. Unterkleidung – Basis der Garderobe .....	126
<b>6. Kleidung im Kontext .....</b>	<b>133</b>
6.1. „L’art du vêtement“ – Zur ästhetischen Wirkung von Kleidung in den 1860er Jahren .....	133
6.2. Kleidung und Körper .....	138
6.3. Soziokulturelle Implikationen der Kleidung .....	145
6.3.1. „Les toilettes politiques“ – Mode im politischen und gesellschaftlichen Kontext .....	146
6.3.2. „Woman’s dress ... how perfectly it describes her condition!“ – Mode und Frauenbild .....	149
<b>7. Im Spannungsfeld von Sein und Schein – Bild und Objekt in der historischen Kleidungsforschung .....</b>	<b>157</b>
Anmerkungen .....	161
Kommentierte Schnittzeichnungen .....	229
Vorbemerkungen .....	229
<i>Objekt 1:</i> Gestreiftes Promenadenkleid [MKG, Inv.-Nr. 1986.15, St.385] .....	231
<i>Objekt 2:</i> Sommerkleid mit Tambourierarbeit [MC/CAG, Inv.-Nr. 1948.38] .....	239
<i>Objekt 3:</i> Promenadenkleid mit Soutache-Stickerei [MC/CAG, Inv.-Nr. 1953.407] .....	246

<i>Objekt 4:</i>	
Kostüm, bestehend aus Bolero, Taillengürtel und Krinolinenrock mit Posamenten-Dekor [MMP, Inv.-Nr. 1968.8.1 A-C; No. de départ 1619] ....	254
<i>Objekt 5:</i>	
Taillierter Paletot [MMP, Inv.-Nr. 68.8.1 D; No. de départ 1193] .....	266
<i>Objekt 6:</i>	
Promenadenkostüm, bestehend aus Paletot und Krinolinenrock mit Soutache-Stickerei [MMP, Inv.-Nr. 1920.1.2298A/B; No. de départ 1578] ...	271
<i>Objekt 7:</i>	
Gepunktetes Promenadenkostüm, bestehend aus Paletot und Krinolinenrock [MMP, Inv.-Nr. 20.486.D57 A/B; No. de départ 1573] ...	279
Glossar .....	289
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	305
Abkürzungsverzeichnis .....	333
Abbildungsverzeichnis .....	337
Abbildungen .....	347

