

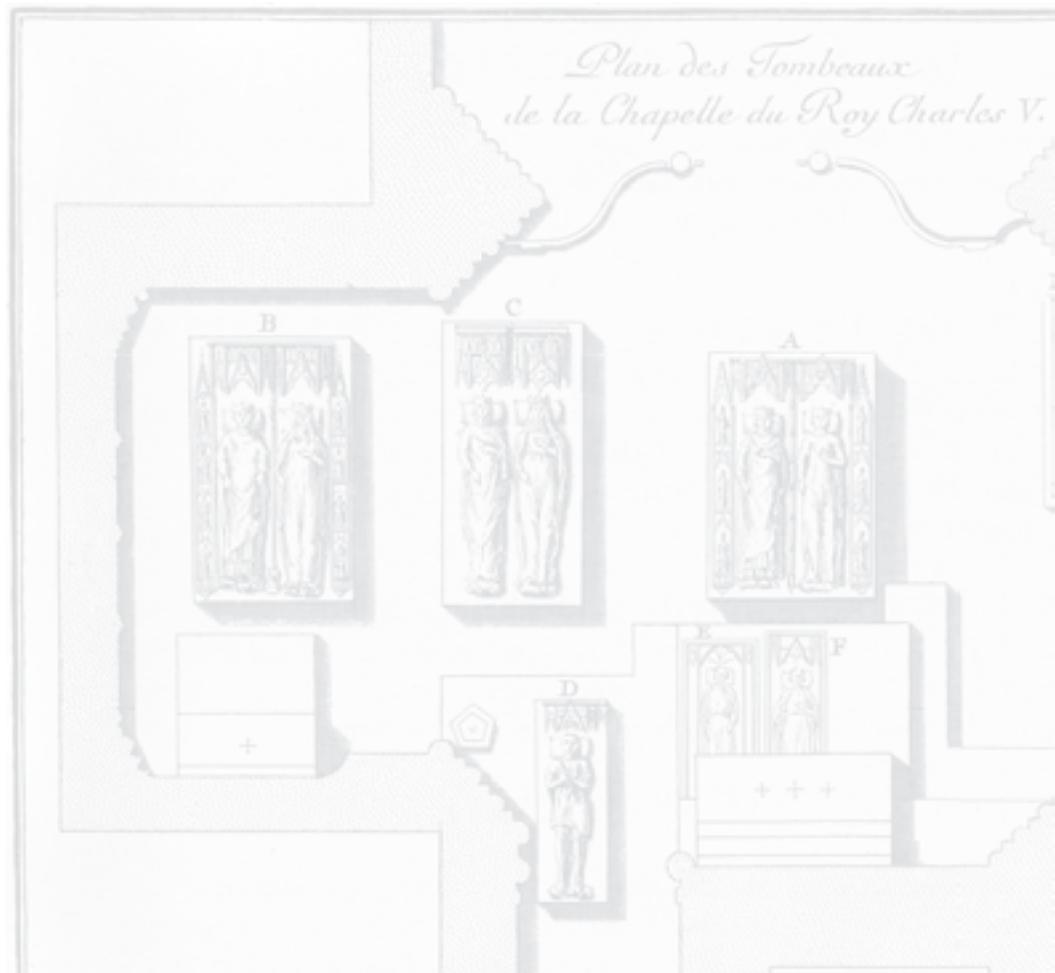
## Die französische Königsgrablege Saint-Denis



Eva Leistenschneider

# Die französische Königsgrablege Saint-Denis

Strategien monarchischer Repräsentation 1223–1461



VÖG

Gedruckt mit Hilfe der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften  
in Ingelheim am Rhein

**VDG** · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2008  
[www.vdg-weimar.de](http://www.vdg-weimar.de)

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form  
(Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.  
Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft.  
Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag, Herausgeber,  
Autorinnen und Autoren keine Haftung übernehmen.  
Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln.  
Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

*Umschlagabbildung* Doppelgrabmal Karls V. und der Johanna von Bourbon in Saint-Denis; aquarellierte Zeichnung,  
Ende 17. Jh. (Paris, BnF, Est., Coll. Gaignières, Rés., Pe 1a, fol. 43)

*Layout, Satz & Umschlaggestaltung* Anica Keppler, VDG  
*Bildbearbeitung* VDG  
*Druck* VDG

ISBN 978-3-89739-580-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Vorwort

Die vorliegende Studie wurde im Mai 2004 bei der Rheinischen-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn als Promotionsschrift eingereicht. Das Manuskript ist für die Drucklegung teilweise überarbeitet, seit 2004 erschienene Literatur jedoch nicht mehr aufgenommen worden.

Mein erster Dank gilt Prof. Dr. Barbara Schellewald für die fachliche Betreuung der Arbeit, die sie mit zahlreichen wichtigen Anregungen und ihrer beständigen Diskussionsbereitschaft bereichert hat. Ebenso verpflichtet bin ich HD Dr. Katharina Corsepius, die die Mühe des Zweitgutachtens auf sich genommen hat.

Ich danke der Studienstiftung des deutschen Volkes, die das Dissertationsprojekt mit einem Promotionsstipendium gefördert hat, sowie der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften, die einen großzügigen Druckkostenzuschuss gewährte. Prof. Dr. Thomas W. Gaetgens, Prof. Dr. Christian Freigang und Prof. Dr. Jean-Claude Schmitt ermöglichten die assoziierte Teilnahme am Forschungsprojekt ‚Hofkultur in Frankreich und in Europa im Spätmittelalter‘ am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris. Den Diskussionen mit Teilnehmern und Referenten verdanke ich viele wichtige Impulse.

Zahlreiche weitere Fachkollegen und Freunde haben die Arbeit durch Anregungen und kritische Lektüre begleitet. Mein Dank gilt hier vor allem Katharina Chrusbasik, Carsten Dilba, Antje Fehrmann und Tina Rudersdorf.

Jeroen Bouwman danke ich für seine unerschütterliche Geduld und beständige Motivation vor allem während der Phase der Endredaktion. Den größten Dank schulde ich jedoch meinen Eltern, die mir das Studium ermöglichten und mich dabei in jeder erdenklichen Weise unterstützten. Ihnen sei dieses Buch gewidmet.



# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| EINLEITUNG  | 11  |
| DIE ENTWICKLUNG DER KÖNIGSGRABLEGE SAINT-DENIS<br>BIS ZUM 13. JAHRHUNDERT   | 19  |
| <br>  |     |
| I. SAINT-DENIS BIS 1270: DIE ANFÄNGE EINES<br>DYNASTISCHEN GRABMALPROGRAMMS   | 29  |
| <br>  |     |
| 1. DER UMBAU DER ABTEIKIRCHE (1231-1281) –<br>DER ARCHITEKTONISCHE UND<br>LITURGISCHE HANDLUNGSRAHMEN                                   | 33  |
| <br>  |     |
| 2. DIE GRABMÄLER  | 39  |
| <br>  |     |
| 3. DAS POLITISCHE PROGRAMM. INTENTIONEN UND<br>AUFTRAGGEBER   | 53  |
| <br>  |     |
| II. DIE KÖNIGLICHE GRABLEGE VOM TOD<br>LUDWIGS IX. BIS 1328   | 61  |
| <br>  |     |
| 1. EIN HEILIGER FÜR DIE DYNASTIE. DIE INSZENIERUNG<br>LUDWIGS IX. IN SAINT-DENIS  | 64  |
| <br>  |     |
| 1.1. Das Ludwigsgrab während des Kanonisationsverfahrens  | 64  |
| 1.2. Der Ludwigs kult in Saint-Denis nach 1297  | 78  |
| 1.2.1. Der Ludwigsschrein Philipps des Schönen  | 79  |
| 1.2.2. Die Aufträge der Abtei Saint-Denis: Das Kieferreliquiar und<br>die Ludwigskapelle  | 83  |
| <br>  |     |
| 2. DER „CIMETIÈRE AUS ROIS“ IN VIERUNG UND SANKTUARIUM  | 92  |
| <br>  |     |
| 2.1 Pierre de Beaucaire und Alfons von Poitiers   | 94  |
| 2.2 Die Königin in Saint-Denis: Isabella von Aragon und Margarete von Provence  | 96  |
| 2.3 Die <i>Enfants de France</i> in Saint-Denis: Johann Tristan, Margarete von<br>Brabant, der Dauphin Ludwig und Blanka von Frankreich | 103 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| 2.4  | Alfons von Brienne   | 105 |
| 2.5  | Die Neuordnung im Jahr 1306 und das Grabmal für Philipp III.   | 110 |
| 2.6  | Die Erweiterung des Königsfriedhofs: Die Gräber im Sanktuarium   | 119 |
| 2.7  | Die Grabmäler für Philipp den Schönen und seine Söhne  | 128 |
| 2.8  | Das Grabmal der Johanna von Evreux   | 133 |
| III. SAINT-DENIS UNTER DEN VALOIS BIS 1461 –<br>DIE GRABKAPELLEN |  | 137 |
| 1.   | <i>SOLENNELS COMMES ... POUR LES ROYS DE FRANCE:</i><br>DIE KAPELLEN DER KAPETINGISCHEN PRINZESSINNEN      | 142 |
| 1.1  | Die <i>Chapelle Notre-Dame-la-Blanche</i> (I) – Die Stiftung der Johanna von Evreux                        | 142 |
| 1.2  | Johanna von Frankreich-Navarra in der Vierung  | 155 |
| 1.3  | Die Michaelskapelle – Die Stiftung der Margarete von Flandern  | 158 |
| 1.4  | Die <i>Chapelle Notre-Dame-la-Blanche</i> (II) – Die Stiftungen der Blanka von Orléans                     | 164 |
| 1.5  | Die Hippolyt-Kapelle – Die Stiftung der Blanka von Evreux-Navarra  | 170 |
| 2.   | DIE KÖNIGLICHE GRABKAPELLE SAINT-JEAN-BAPTISTE   | 188 |
| 2.1  | Die Stiftung des Dauphins Karl von Normandie   | 188 |
| 2.2  | Das Grabmal Karls V. und die Monumente für Philipp VI. und Johann II.                                      | 192 |
| 2.3  | <i>Aux piez et au plus près de la sepulture de nostre corps.</i> Das Begräbnis in Saint-Denis als Privileg | 207 |
| 2.3.1  | Bureau de la Rivière   | 208 |
| 2.3.2  | Jean Pastourel und Sédile de Sainte-Croix  | 210 |
| 2.3.3  | Bertrand Du Guesclin   | 212 |
| 2.4  | Die königliche Grabkapelle <i>Saint-Jean-Baptiste</i> unter den Nachfolgern Karls V.                       | 216 |
| 2.4.1  | Die Grabplatte für den Dauphin Karl  | 217 |
| 2.4.2  | Die Grabmäler für Bertrand Du Guesclin, Bureau de la Rivière und Louis de Sancerre                         | 220 |
| 2.4.3  | Das Grabmal Karls VI. und der Isabeau von Bayern   | 231 |
| 2.4.4  | Die Grabmäler für Arnaud de Guillem und Guillaume du Chastel   | 241 |
| 2.4.5  | Das Grabmal Karls VII. und der Marie von Anjou   | 246 |
| ZUSAMMENFASSUNG  |  | 251 |

|   |     |
|---|-----|
| APPENDIX  | 255 |
| Auszug aus den Grandes Chroniques                                       | 260 |
| Compte de l'exécution du testament de Charles VI                        | 261 |
| Guillaume de Farrechat, Abt von Saint-Denis, Dokument vom 16. Juni 1432 | 262 |
| QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS                                       | 264 |
| Abkürzungen   | 264 |
| Quelleneditionen  | 264 |
| Wissenschaftliche Literatur   | 270 |
| REGISTER  | 293 |
| Personenregister  | 293 |
| Ortsregister  | 297 |
| ABBILDUNGEN   | 299 |
| Abbildungsnachweis  | 362 |