

## DAS ANTLITZ DER AGONIE





SILKE KURTH

# DAS ANTLITZ DER AGONIE

KÖRPERSTRAFE  
IM MYTHOS  
UND IHRE BAROCKE  
REZEPTION

VDG  
Copyright © VDG-Weimar



Das Digitalisat dieses Titels finden Sie unter:  
<http://dx.doi.org/10.1466/20090817.01>



Besuchen Sie uns im Internet unter  
[www.vdg-weimar.de](http://www.vdg-weimar.de)



Das größte Internetportal für Kunst und Kunstgeschichte  
[www.portalkunstgeschichte.de](http://www.portalkunstgeschichte.de)

**Gedruckt mit Unterstützung  
der Johanna und Fritz Buch Gedächtnis-Stiftung, Hamburg**

© **VERLAG UND DATENBANK FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN**, Weimar 2009

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme digitalisiert, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Das Digitalisat dieses Titels finden Sie unter:  
<http://dx.doi.org/10.1466/20090817.01>

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Gestaltung & Satz: Silke Kurth  
Umschlag: Silke Kurth und Anja Waldmann (VDG)  
Druck: VDG

Umschlagabbildungen:  
Fototeca della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico,  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli.

**ISBN 978-3-89739-632-6**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

<b>1. Einleitung oder die Beobachtung der Gewalt</b>	<b>9</b>
<b>2. Diskursanalyse als kunsthistorische Herausforderung</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Ordnung der Beobachtung und Ordnung des Diskurses –         Theoretische Überlegungen</b>	
Ordnungen und Formen der Beobachtung – Kommunikation – Semantik – Diskurs – Ordnung des Diskurses – Diskurs und Subjekt	
<b>2.2. Von der ikonologischen Hermeneutik zur Diskursanalyse         Methodische Überlegungen –</b>	
Ikonographie / Ikonologie – Von der Hermeneutik zur Diskursanalyse	
<b>3. Körperstrafe im Mythos – Bilder und Phantasmen.</b>	<b>41</b>
<b>3.1. Medusa. Prometheus. Marsyas.         Zur Rezeptionsgeschichte der Motive im Barock</b>	
Einleitung – Mythologische Themen und Sujets – Antikenrezeption in Renaissance und Barock – Begriffsdefinitionen – These – Quellen der Antikenrezeption im italienischen Frühbarock – Stilunterschiede und Anwendungsbereiche der traditionellen und neuen Ikonographie – Mythologeme: Grenzerweiterung, Grenzüberschreitung, Grenzverlust	
<b>3.2. Medusa – oder die Entstellung der Körpergrenze</b>	<b>53</b>
Einleitung – Mythosinterpretationen – Renaissance und Barock Filarete – Peruzzi – Schmuckschilde, Harnische und Medaillen – Cellini – Carracci – Leonardo – Caravaggio – Ligozzi – Cort – Bernini – fläm. – Rubens – Zusammenfassung	
<b>3.3. Prometheus – oder die Durchdringung der Körpergrenze</b>	<b>121</b>
Einleitung – Mythosinterpretationen – Renaissance und Barock Michelangelo – Tizian – Cort – Palma – Ribera – Giordano – Rosa – Zusammenfassung	
<b>3.4. Marsyas – oder die Auflösung der Körpergrenze</b>	<b>163</b>
Einleitung – Mythosinterpretationen – Renaissance und Barock Raffael – Melchior Meier / Vasari – Stradanus – Annibale Carracci – Palma Giovane – Domenichino – Giulio Romano – Tizian – Guercino – Reni – Ribera – Giordano – Zusammenfassung	
<b>3.5. Das Antlitz der Agonie</b>	<b>239</b>
3.5.1. Bruch mit der Motivtradition	
Auswahl des szenischen Moments – Bilddramaturgie – Konzentration der Bilddynamik – Fokus auf einzelne Bildelemente	
3.5.2. Konstitution einer neuen, empathologischen Ikonographie – Bilder der Agonie – Pathos / Passione – Pathosformeln	
3.5.3. Exkurs: Verwandte Bilder	
Vier letzte Dinge – Anima Dannata – Physiognomik – Himmelsstürmer	

<b>4. Die Form der Gewalt und die Diskurse über den Körper</b>	<b>267</b>
<b>4.1. Ordnung und Form des Diskurses</b>	
Einleitung – Ordnung und Form des Diskurses – Leitdifferenz – Körper – Körpergrenzen – Ikonographie und Diskurs über den Körper – die eine Seite des Diskurses – der Perspektivwechsel – die andere Seite des Diskurses	
<b>4.2. Die Diskurse des Diskurses</b>	<b>285</b>
4.2.1. Der Wunsch nach Transzendenz oder der christliche Diskurs über den Körper Körperbilder – Körperthemen – Körpererfahrung – Körpermodelle, Modellkörper	
4.2.2. Die Suche nach Objektivierung oder der medizinisch-anatomische Diskurs über den Körper Körperbilder – Körperthemen – Körpererfahrung – Körpermodelle, Modellkörper	
4.2.3. Die Macht der Disziplinierung oder der strafrechtliche Diskurs über den Körper Körperbilder – Körperthemen – Körpererfahrung – Körpermodelle, Modellkörper	
<b>4.3. Zusammenfassung</b>	<b>329</b>
<b>5. Schlussbetrachtung oder die andere Seite des Diskurses</b>	<b>333</b>
<b>Literatur</b>	<b>342</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>365</b>
<b>Register</b>	<b>369</b>