

Johannes Terhalle  
S. Andrea al Quirinale von Gian Lorenzo Bernini in Rom

VDG  
Copyright © VDG-Weimar



Johannes Terhalle

**S. ANDREA AL QUIRINALE VON  
GIAN LORENZO BERNINI IN ROM**

VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR GRUNDSTEINLEGUNG

VDG  
Copyright © VDG-Weimar

Besuchen Sie uns im Internet unter  
→ [www.vdg-weimar.de](http://www.vdg-weimar.de)

VDG Weimar startete 2000 den täglichen  
Informationsdienst für Kunsthistoriker  
→ [www.portalkunstgeschichte.de](http://www.portalkunstgeschichte.de)

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2011

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme digitalisiert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zum Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen. Verlag und Herausgeber haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, dass wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Gestaltung & Satz VDG Weimar  
Druck: VDG Weimar

Umschlaggestaltung unter Verwendung folgender Abbildungen: Abbildung 17: Historische Aufnahme von S. Andrea a Quirinale aus den späten Siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts. Foto Marburg.

ISBN 978-3-89739-704-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

# GLIEDERUNG

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>11</b> |
| <b>2.</b> | <b>Zur Geschichte des Jesuitennoviziats auf dem Quirinal:<br/>Ansiedlung, Kirchen- und Konventsbau</b>     | <b>15</b> |
| 2.1       | Die Anfänge des Noviziats von S. Andrea al Quirinale   | 15        |
| 2.1.1     | Das Quellenmaterial  | 15        |
| 2.1.2     | Die Gründung des römischen Jesuitennoviziats   | 17        |
| 2.1.3     | Der Erwerb eines Grundstücks auf dem Quirinal  | 18        |
| 2.1.4     | Giovanna d'Aragona Colonna und die Gründung des Noviziats von<br>S. Andrea al Quirinale                    | 20        |
| 2.2       | Die urbanistische Entwicklung des Quirinals  | 22        |
| 2.2.1     | Der Quirinal und die mittelalterliche Andreaskirche vor der<br>Neubesiedlung des Hügels im 16. Jahrhundert | 22        |
| 2.2.2     | Zur Infrastruktur des Hügels im Cinquecento  | 26        |
| 2.2.3     | Vignen und Villen des Quirinals im 16. Jahrhundert   | 29        |
| 2.2.4     | Die Vigna Bandini  | 32        |
| 2.3       | Die ersten Jahrzehnte des Noviziats auf dem Quirinal   | 34        |
| 2.3.1     | Der Neubau der Andreaskirche durch Tristano und der Einzug<br>der Novizen                                  | 35        |
| 2.3.2     | Das Jesuitennoviziat: seine Stellung in der Ausbildung<br>des Ordensnachwuchses                            | 39        |
| 2.3.3     | Giovanna d'Aragona Colonnas Rückzug von ihrer Stiftung   | 41        |
| 2.4       | Der Ausbau der Noviziatsgebäude bis 1624   | 43        |
| 2.4.1     | Erste Anbauten: „Della Torre-Trakt“ und „Borgia-Trakt“   | 43        |
| 2.4.2     | Der „Pallavicino-Trakt“ von 1581   | 45        |
| 2.4.3     | Das Gesamtkonzept des Konvents von Giuseppe Valeriano  | 46        |
| 2.4.4     | Der „Della Fonte-Flügel“   | 49        |
| 2.4.5     | Der „Bisignano-Flügel“   | 51        |
| 2.4.6     | Der „Risi/Pensa-Flügel“  | 52        |
| <b>3.</b> | <b>Zur Architekturauffassung der Jesuiten</b>  | <b>55</b> |
| 3.1       | Die architektonische Gestalt der Kollegien und Noviziate und<br>ihrer Kirchenbauten                        | 55        |
| 3.2       | Das Noviziat von S. Andrea und das Armutsideal des Jesuitenordens  | 59        |
| 3.3       | Die Ordenskonstitutionen und die Architektur der Jesuiten  | 62        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>4.</b> | <b>S. Vitale: Neue Kirche, neue Stiftung, neues Noviziat</b>  | <b>75</b>  |
| 4.1       | Klemens VIII. übergibt S. Vitale an das Noviziat von S. Andrea  | 75         |
| 4.2       | Künstlerische Neuausstattung der Kirche   | 76         |
| 4.3       | Die Stiftung der Isabella Feltria della Rovere Principessa di Bisignano   | 81         |
| 4.4       | Das ‚Noviziat von S. Vitale‘  | 88         |
| <br>      |   |            |
| <b>5.</b> | <b>Stanislaus Kostka: Identitätsfigur der Novizen von S. Andrea</b>   | <b>93</b>  |
| 5.1       | Wann ist Stanislaus Kostka seliggesprochen worden?  | 93         |
| 5.2       | Änderung des Kanonisationsverfahrens unter Urban VIII.  | 95         |
| 5.3       | Zur Seligsprechung Kostkas und zu seinem Kult in S. Andrea  | 100        |
| 5.4       | Die erste Stanislaus-Messe im Noviziat von S. Andrea  | 109        |
| 5.5       | Die Bedeutung Stanislaus Kostkas für den Jesuitenorden und das Noviziat von S. Andrea                                   | 111        |
| 5.6       | Das Grabmal als „Altar“   | 114        |
| <br>      |   |            |
| <b>6.</b> | <b>Bauplatzpolitik und Bauprojekte des Noviziats zwischen 1624 und 1658</b>   | <b>121</b> |
| 6.1       | Das erste vergebliche Projekt eines Kirchenneubaus  | 122        |
| 6.1.1     | Kardinal Ludovico Ludovisi als Kirchenstifter   | 122        |
| 6.1.1.1   | Die Planung für S. Paolo alla Colonna   | 123        |
| 6.1.1.2   | Kardinal Ludovisis Bauprojekt für das römische Noviziat   | 125        |
| 6.2       | Die Ankaufgeschichte der Vigna Bandini und kleinere Bauprojekte des Noviziats in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts | 129        |
| 6.2.1     | Ankaufverhandlungen der dreißiger Jahre   | 129        |
| 6.2.2     | Das Projekt einer neuen Konventspforte  | 132        |
| 6.2.3     | Ankaufverhandlungen der vierziger Jahre   | 133        |
| 6.2.4     | Der Ankauf der Vigna Bandini  | 135        |
| 6.3       | Die Kapitalausstattung des Noviziats um 1650  | 136        |
| 6.4       | Kardinal Ceva und das zweite vergebliche Kirchenprojekt von 1649  | 139        |
| <br>      |   |            |
| <b>7.</b> | <b>Topographische Voraussetzungen und Bereinigungen des Bauplatzes</b>  | <b>145</b> |
| 7.1       | Vigna und Casino Bandini  | 145        |
| 7.1.1     | Die Pläne der Accademia di San Luca in Rom  | 145        |
| 7.1.1.1   | Die Pläne FM 2435 und 2436 eines unbekanntes Architekten  | 146        |
| 7.1.1.2   | Die Pläne FM 2437 und 2438 von Nanni di Baccio Bigio  | 148        |
| 7.1.1.3   | Ottaviano Mascarinos Pläne FM 2439 und 2440   | 149        |
| 7.1.1.4   | Ottaviano Mascarinos Casino-Aufriß FM 2446  | 151        |
| 7.1.1.5   | Ottaviano Mascarinos Pläne FM 2442 und 2441   | 151        |
| 7.1.1.6   | Ottaviano Mascarinos Plan FM 2443   | 154        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 7.1.1.7    | Ottaviano Mascarinos Pläne FM 2444 und 2445  | 155        |
| 7.1.2      | Die Bauplanungen der Bandini und die Rolle des Noviziats   | 157        |
| 7.1.2.1    | Nanni di Baccio Bigios Casino-Flügel   | 160        |
| 7.1.2.2    | Die Loggia von Ottaviano Mascarino   | 161        |
| 7.2        | Grenzziehung zwischen den Gebäuden des Noviziats und des Casino Bandini                              | 163        |
| 7.3        | Die Konventserweiterung von 1649   | 163        |
| <b>8.</b>  | <b>Das römische Noviziat: gesellschaftlicher Rang, Bewohner und Gäste</b>                            | <b>167</b> |
| 8.1        | Zur Internationalität des Noviziats und seiner Gäste   | 167        |
| 8.2        | Raumbedarf und Bewohnerzahl des Noviziats  | 173        |
| 8.3        | Aufgabenverteilung im Noviziat   | 180        |
| 8.4        | Zur Raumsituation des Noviziats  | 182        |
| 8.4.1      | Die Wohnräume und Nutzräume  | 182        |
| 8.4.2      | Sonstige Sakralräume: die Kapellen   | 184        |
| <b>9.</b>  | <b>Das Noviziat wird überflügelt: die angrenzenden Kirchen und Konvente</b>                          | <b>187</b> |
| 9.1        | Die Nachbarkonvente  | 187        |
| 9.1.1      | S. Carlo alle Quattro Fontane  | 187        |
| 9.1.2      | S. Dionigio alle Quattro Fontane   | 190        |
| 9.1.3      | Die Konvente von S. Chiara und S. Maria Maddalena  | 193        |
| 9.2        | Im 17. Jahrhundert abgerissene Konvente des Quirinals  | 197        |
| <b>10.</b> | <b>Der Papst als Nachbar: der Quirinalspalast seit dem Ankauf durch Sixtus V. bis zu Urban VIII.</b> | <b>201</b> |
| 10.1.      | Ankauf und Umbau der Villa d'Este durch Sixtus V.  | 201        |
| 10.2       | Der Quirinalspalast unter Urban VIII.  | 205        |
| 10.3       | Der Bau der Benediktionsloggia durch Bernini   | 208        |
| <b>11.</b> | <b>Systematischer Ausbau des Quirinalspalastes unter Alexander VII.</b>                              | <b>211</b> |
| 11.1       | Ausbau der Manica Lunga für die Famiglia des Papstes   | 211        |
| 11.2       | Das Projekt eines „Portico“  | 215        |
| 11.3       | Alexander VII. und die Vervollständigung der Manica Lunga  | 216        |
| 11.3.1     | Der Torbau als erste Etappe  | 217        |
| 11.3.2     | Zwei Zeichnungen des Gesamtprojekts der Manica Lunga   | 219        |
| 11.4       | Vier Zeichnungen Berninis zum Torbau der Manica Lunga  | 220        |
| 11.4.1     | Berninis Skizzenbuch Chigi. A.I.19   | 220        |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 11.4.1.1   | Die Kreidezeichnung auf fol.11r   | 222        |
| 11.4.1.2   | Die beiden Federzeichnungen auf fol.16 recto und verso                                      | 223        |
| 11.4.2     | Händescheidungsprobleme im Skizzenbuch Chigi. A.I.19  | 223        |
| 11.4.3     | Zu Berninis Zeichenstil   | 226        |
| 11.4.4     | Die Kreidezeichnung auf fol.17r   | 228        |
| 11.4.5     | Zur Funktion des Skizzenbuchs Chigi. A.I.19   | 231        |
| 11.5       | Die vorläufige Fertigstellung der Manica Lunga  | 232        |
| 11.6       | Gleichzeitigkeit des Baus von Tordurchfahrt und Noviziatskirche                             | 235        |
| 11.7       | Berninis Fassade der Manica Lunga   | 236        |
| 11.7.1     | Analyse eines „unbekannten“ Bauwerks  | 236        |
| 11.7.2     | Berninis Medaille der Manica Lunga als Leseanleitung  | 239        |
| 11.7.3     | Architektur und Ikonologie: die Idee der Fassade der Manica Lunga                           | 240        |
| <b>12.</b> | <b>Konvent und Kirche des Noviziats im räumlichen Kontext</b>                               | <b>245</b> |
| 12.1       | Die Via Pia als städtebauliche Einheit  | 245        |
| 12.2       | Repräsentative Institutionen – repräsentative Architekturen                                 | 252        |
| 12.3       | Die Kirche S. Caio an der Via Pia und ihr Vorplatz  | 256        |
| 12.4       | Der Charakter von Quirinal und Via Pia zum Zeitpunkt des Neubaus der Noviziatskirche        | 258        |
| <b>13.</b> | <b>Das Noviziat am Ziel: S. Andrea – ein neuer Bauversuch</b>                               | <b>263</b> |
| 13.1       | Die Initiative der Jesuiten   | 263        |
| 13.2       | Die Bauerlaubnis durch Alexander VII.   | 264        |
| <b>14.</b> | <b>Die Voraussetzungen für den Neubau von S. Andrea</b>                                     | <b>267</b> |
| 14.1       | Die Umstände der Baugenehmigung durch Papst Alexander VII                                   | 267        |
| 14.2       | Die Manica Lunga und die neue Noviziatskirche   | 268        |
| 14.3       | Der langjährige Wunsch der Jesuiten nach einer neuen Kirche                                 | 269        |
| 14.4       | Die beiden Baugrundstücke und der Konventszuschnitt   | 270        |
| 14.5       | Die Klagen über den Bauzustand der Tristano-Kirche  | 273        |
| 14.6       | Die Jesuiten im Zugzwang: zum architektonischen Standard der Ordenskirchen auf dem Quirinal | 273        |
| 14.7       | Anschein einer finanziellen Entspannung   | 274        |
| 14.8       | Die Problematik des Stanislaus-Kults  | 275        |
| 14.9       | Der Jesuitenorden und seine Kunstauffassung   | 276        |
| 14.10      | Wie eindeutig und zuverlässig sind Quellen des Jesuitenordens?                              | 277        |
| 14.11      | S. Andrea und die Via Pia   | 278        |
| 14.12      | Zur Frage gemeinsamer Entwürfe von Alexander VII. und Bernini                               | 280        |
| 14.13      | Porta Pia und Dioskuren als Bezugsrahmen für die Noviziatskirche                            | 281        |
| 14.14      | Das Tor als Motiv für Form und Inhalt der Noviziatskirche                                   | 282        |



|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 15. | Quellen            | 287 |
| 16. | Siglen             | 337 |
| 17. | Bibliographie      | 339 |
| 18. | Abbildungsnachweis | 351 |
| 19. | Register           | 353 |
| 20. | Abbildungen        | 359 |



## 7 TOPOGRAPHISCHE VORAUSSETZUNGEN UND BEREINIGUNGEN DES BAUPLATZES

### 7.1 VIGNA UND CASINO BANDINI

Pier Antonio Bandini und seine Frau Cassandra Cavalcanti erwarben 1555 die Vigna Bandini.<sup>561</sup> Sie unternahmen in der Folge mehrere Anläufe, die Vigna und ihre Gebäude zu erneuern. Diese Vorhaben werden durch eine Anzahl von Zeichnungen unterschiedlicher Autoren im Fondo Mascarino der Accademia di San Luca in Rom dokumentiert.<sup>562</sup>

#### 7.1.1 DIE PLÄNE DER ACCADEMIA DI SAN LUCA IN ROM

Die Zeichnungen für den Um- und Neubau des Casino Bandini wurden von Wasserman Ottaviano Mascarino und drei weiteren anonymen Autoren bzw. ausführenden Zeichnern zugeschrieben. Schwager löste einen dieser Unbekannten zu Nanni di Baccio Bigio auf, dem zwei Blätter zuerkannt werden können.<sup>563</sup> Im Hinblick auf die Grundstücksbedingungen und den sich vielfach knickenden Grenzverlauf zwischen dem Casino Bandini und dem ab 1565 angrenzenden Jesuitennoviziat (vgl. Abb. 53) erscheint eine erneute Bearbeitung der das Casino betreffenden Blätter des Fondo Mascarino sinnvoll. Über die Planungen für das Casino können Probleme der Noviziatsgeschichte und umgekehrt über die Entstehungsbedingungen des Noviziats auch offene Fragen des geplanten Casino-Ausbaus geklärt und eine genauere Datierung einiger Mascarino-Zeichnungen vorgenommen werden.

---

<sup>561</sup> Vgl. Kap.2.2.4 »Die Vigna Bandini«.

<sup>562</sup> Accademia di San Luca, Rom. Fondo Mascarino Nr. 2435–2446 und 2455. Die Zeichnungen wurden von Wasserman bearbeitet (Mascarino 1966, vor allem S. 126ff.); siehe hierzu auch die Rezension von Schwager, der Wassermans Datierungen der Casino-Bandini-Zeichnungen deutlich einzuengen wusste. (Schwager, Mascarino 1968, S. 258, 264. Siehe auch PAOLO MARCONI, A. CIPRIANI UND E. VALERIANI: I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca. 2 Bde. Rom 1974, Einträge 2435–2446.

<sup>563</sup> Schwager bringt die Blätter über die in den Aufschriften identifizierbare Handschrift mit Nanni di Baccio Bigio zusammen (Mascarino 1968, S. 258, 264). Marconi, Cipriani und Valeriani folgen in Datierung und Zuschreibung Wasserman. Die Autoren scheinen Schwagers Rezension der Mascarino-Veröffentlichung Wassermans und die darin vorgebrachten Korrekturen und Vorschläge nicht zur Kenntnis genommen zu haben.