

Musikalische Werte und „Denkmalskultus“
Eine Axiologie der Musik

VDG
Copyright © VDG-Weimar

Alexander Ferdinand Grychtolik

**Musikalische Werte und „Denkmalskultur“
Eine Axiologie der Musik**

VDG
Copyright © VDG-Verlag

Alexander Ferdinand Grychtolik

Musikalische Werte und „Denkmalskultur“. Eine Axiologie der Musik

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag, Herausgeber, Autorinnen und Autoren keine Haftung übernehmen. Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen. Für den Inhalt verantwortlich sind die Autorinnen und Autoren der Beiträge.

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Layout: Haiying Gao, VDG

Satz: Haiying Gao, VDG

Druck: VDG, Weimar

ISBN:978-3-89739-728-6

Für Felicia

Die vorliegende Veröffentlichung stellt die für den Druck geringfügig überarbeitete Fassung einer Dissertationsschrift mit dem Titel „Musikalische Werte. Eine Axiologie der Musik“ dar, die im Jahr 2010 an der Bauhaus-Universität Weimar angenommen wurde.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung: Musik als axiologische Kategorie	13
Teil I: Der Wertbegriff	25
Der Wert als subjektive objektivierte Bewusstseinstatsache	25
Das Wertsjekt in der Dialektik gewollter und gewordener Werte	33
Musikalische Wertträger: Die Suche nach dem Schutzobjekt und das Problem des Musikbegriffes	47
Wert als Objekt: Die Wertung musikalischer Werte	59
Eine Abgrenzung vom moralischen Wertbegriff	61
Der ökonomische Wertbegriff – eine dialektische Abgrenzung	65
Der Akt musikalischer Wertung	77
Teil II: Musikalische Werte	85
Systematik der musikalischen Werte	85
Grundwerte	92
Ergänzungswerte	107
Das Entstehen und Vergehen musikalischer Werte	114
Wertkonflikt und Werthierarchisierung	123
Axiologische Quantifikation	130
Teil III: Der musikalische Denkmalwert	145
Das Musikdenkmal innerhalb der verschiedenen Denkmalgattungen	145
Der musikalische „Denkmalskultus“ und seine Traditionslinien	152
<i>Memorialmusik</i>	156

<i>Vorbildhaftigkeit und Klassizität</i>	163
<i>Das Verlustphänomen</i>	165
<i>Die Ausbreitung des Historismus in der Musik</i>	169
<i>Sammlerei und Kulturgüterschutz</i>	170
Das Spezifische des musikalischen Denkmalwertes	184
Konsequenzen – Musik als Gegenstand von Kulturgüterschutz und Kulturgüterpflege	190
<i>Werkrekonstruktionen</i>	192
<i>Musik als „Intangible Cultural Heritage“</i>	202
<i>Historisch informierte Aufführungspraxis – ein axiologisches Paradigma</i>	212
Resümee	219
Literaturverzeichnis	223
Abbildungsnachweise	235

Abbildungsnachweise

- Abb. 1, 2, 9 Alexander Ferdinand Grychtolik
- Abb. 3 Vorlage: *Henry Litolff's Verlag*, Braunschweig um 1865
- Abb. 4 *Allgemeine Musikalische Zeitung*, Leipzig 1799
- Abb. 5 Vorlage: *Neue Bach-Ausgabe*, Serie II, Band 4, Kassel u. a. 1973
- Abb. 6 Vorlage: Friedrich W. Chrysander, *G. F. Händel's Werke: Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft*, Band 46a, Leipzig 1887
- Abb. 7 Vorlage: *Neue Bach-Ausgabe*, Serie I, Band 38, Kassel u. a. 1960
- Abb. 8 ©UNESCO/Matica Slovenská – Slowakische Nationalbibliothek
- Abb. 10 Bundesdenkmalamt, Wien
- Abb. 11 Beethovenhaus Bonn
- Abb. 12 ©UNESCO/Philippe Bordas

