

Christian Rohlf's in Weimar
Das Frühwerk 1870 bis 1901



Christian Rohlf's in Weimar

Das Frühwerk 1870 bis 1901



Besuchen Sie uns im Internet unter

→ www.vdg-weimar.de

VDG Weimar startete 2000 den täglichen Informationsdienst für Kunsthistoriker

→ www.portalkunstgeschichte.de

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2013

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme digitalisiert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zum Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Coverabbildung:

Abb. 6: Christian Rohlf, Schneidemühle an der Ilm in Ehringsdorf, 1883, Öl/Lwd., 93 × 78 cm, bez.u.r.: CR 83, Weimar – Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen (Inv. Nr. G 496), Vogt Wuz.-Nr. 38. Abb. aus: Ausst.kat. Weimar 2010

Gestaltung & Satz:

Andreas Waldmann (www.satz-und-gestalt.de)

Druck:

Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland

ISBN 978-3-89739-791-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

1	Einleitung	7
2	Die Weimarer Kunstschule im Porträt	11
2.1	<i>Die belgische Historienmalerei in Weimar</i>	15
2.2	<i>Die Weimarer Landschaftsmalerei</i>	17
3	Die Schule von Barbizon	23
3.1	<i>Die Freilichtmalerei der Barbizonisten</i>	25
3.2	<i>Die Barbizon-Rezeption in Deutschland</i>	29
3.3	<i>Die Barbizon-Rezeption in Weimar</i>	32
4	Einflüsse der Barbizoner Schule auf das Werk Christian Rohlfs'	37
4.1	<i>Die Studienjahre bis 1885</i>	39
4.1.1	<i>Auseinandersetzung mit der belgischen Historienmalerei</i>	40
4.1.2	<i>Der Übergang zur Landschaftsmalerei</i>	46
4.1.3	<i>Der Einfluss Courbets</i>	49
4.2	<i>Die Hauptphase Barbizoner Anregungen auf Rohlfs' Landschaftsbilder in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre</i>	55
4.2.1	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Karl Buchholz</i>	55
4.2.2	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Paul Baum I</i>	60
4.2.3	<i>Die Vorbildrolle Ludwig von Gleichen-Russwurms</i>	63
4.3	<i>Zusammenfassung</i>	66
5	Die frühe Rezeption des französischen Impressionismus in Weimar im Vergleich zum Wilhelminischen Kaiserreich um 1890	69

6	Rohlfs' Auseinandersetzung mit dem französischen Impressionismus	77
6.1	<i>Die frühe impressionistische Phase um 1890</i>	79
6.1.1	<i>Maltechnische Bezüge zu den Impressionisten</i>	79
6.1.2	<i>Vermittlungen durch den Künstlerkollegen Paul Baum II</i>	83
6.1.3	<i>Der Einfluss Monets</i>	85
6.2	<i>Die reife impressionistische Phase bis 1901</i>	88
6.2.1	<i>Das Serienbild bei Monet und Rohlfs</i>	88
6.2.2	<i>Neoimpressionistische Tendenzen</i>	91
6.3	<i>Fazit</i>	95
7	Schlussbetrachtung	97
	Literaturverzeichnis	101
	Abbildungsverzeichnis	106
	Abbildungen	109
	Danksagung	122