

THOMAS HEYDEN • BIEDERMEIER ALS ERZIEHER

Thomas Heyden

Biedermeier als Erzieher

*Studien zum Neubiedermeier
in Raumkunst und Architektur 1896 – 1910*

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften
Weimar 1994

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Heyden, Thomas:

Biedermeier als Erzieher : Studien zum Neubiedermeier in
Raumkunst und Architektur 1896 – 1910 / Thomas Heyden. –
Weimar : VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswiss., 1994

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1993

ISBN 3-929742-28-4

© VDG • [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) • Weimar 1994

Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks und auszugsweisen Abdrucks
sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbehalten

Satz: Claus Pias, Weimar

ISBN 3-929742-28-4

„Was die Söhne, um ihrer Selbstherrschaft willen niederreißen, bauen die Enkel auf. Freilich auf ihre eigenwillige persönliche Art. Die poesievolle Geschichte des Biedermeiers als Kunstereignis ist eine moderne Schöpfung. Die persönliche Auffassung eines einzelnen, wie alle Geschichte.“

Joseph August Lux: *Die Werdenden*, in:
Hohe Warte, 3. Jg., 1906/07, S. 2

INHALT

1. Das Neubiedermeier – Ein vergessener Stil?	9
2. „Hello, Biedermeier!“ – Die neue Lust am Biedermeier	15
3. „Biedermeier“ – Vom Schimpfwort zum Ehrentitel	21
4. Die Entdeckung des Biedermeierstils	29
5. Der doppelte Ursprung des Neubiedermeier	37
1. <i>Fortsetzung des Stilreigens: Vom Empire zum Biedermeier</i>	37
2. <i>Parallelen zur Moderne</i>	42
6. Ein bürgerlicher Stil?	51
7. Englische Ursprünge und englisches Vorbild	57
8. Biedermeier zur Schau gestellt	65
9. Der Gang auf den Dachboden	73
10. Jugendstil und Neubiedermeier	79
11. Neubiedermeier-Raumkunst: Stationen – Zentren – Protagonisten	83
1. <i>Das Zimmer von Helbig & Haiger auf der Münchener Glaspalast-Ausstellung 1898</i>	83
2. <i>Die Heymel-Wohnung – „Ein modernes Milieu“</i>	86
3. <i>Paul Schultze-Naumburg</i>	91
4. <i>Von Eckmann zu Paul – Die Anfänge des Neubiedermeier in Berlin</i>	94
5. <i>Bruno Paul</i>	100
6. <i>Die Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906</i>	106
7. <i>Wiener Raumkunst auf den Spuren des genius loci</i>	109
12. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit	135
13. Der feminine Stil	139
14. Goethe und Stifter: Vorläufer der Moderne	147
15. „Als der Großvater die Großmutter nahm ...“	155
16. Das Neubiedermeier und die Architektur	163
1. <i>Das „Biedermeierhaus“</i>	163
2. <i>Goethes Gartenhaus</i>	168
3. <i>Neubiedermeier-Architektur</i>	173

4. <i>Neubiedermeier und Heimatschutz</i>	187
5. <i>Biedermeier-Gärten</i>	195
17. Der Triumph des Neubiedermeier	209
1. <i>Leibhaftige Biedermeier</i>	209
2. <i>Bilder vom Biedermeier</i>	215
3. <i>Die totale „Biedermeierei“</i>	224
18. „Neumeyer“ contra „Altmeyer“ – Das Neubiedermeier in der Diskussion	241
19. 1850 statt 1830 – Das Ende des Neubiedermeier	251
20. Biedermeier ohne Ende – Ein Ausblick	261
Anmerkungen	265
Zeitschriften-Abkürzungsverzeichnis	337
Literaturverzeichnis	339
Dokumente (Anhang)	355
Abbildungsnachweis	421

Danken möchte ich meinem Lehrer Prof. Tilmann Buddensieg, meinen Eltern, die mir das Studium ermöglichten, und den beiden Bibliothekarinnen der Landesgewerbeanstalt in Nürnberg, Heidrun Teumer und Erna Mißbach, in deren Bibliothek ich mich wie zu Hause fühlen durfte.

Orthographie und Interpunktion der zitierten Passagen entsprechen den Textvorlagen. Lediglich „ss“ wurde durch „ß“ ersetzt.