

ELISABETH KLEIN  
PYNCHONS DEUTSCHLAND



*Elisabeth Klein*

# PYNCHONS DEUTSCHLAND

*Zum Problem der Fiktionalisierung  
von Geschichte*

VDG  
*Weimar 1994*

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Klein, Elisabeth:**

Pynchons Deutschland : zum Problem der Fiktionalisierung  
von Geschichte / Elisabeth Klein. - Weimar [i.e. Kromsdorf] :

VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswiss., 1995

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1994

ISBN 3-929742-46-2

VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 1994

Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks und auszugsweisen  
Abdrucks sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbehalten.

Satz: Claus Pias, Weimar

## INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Einleitung – Postmoderne Landkarten  
Vom Gleichen und vom Anderen –  
Die „Zone“ als Paradigma postmodernen Schreibens 9  
Thomas Pynchon als Autor ‘sous rature’ 16  
Geschichte und Identität in Pynchons Romanen 18  
Von V. bis Vineland 21  
Zwischen literarischer und historischer Wirklichkeit –  
Möglichkeiten einer kritischen Annäherung 28

### ERSTER HAUPTTEIL

- 45 Die Rezeption deutscher Geschichte in Pynchons Romanen  
Verdrängung und Befreiung –  
Die Darstellung der Schuld in V. und Gravity’s Rainbow 45  
*Mondaugen’s Story* 46  
*Weissmann: Gewalt als Befreiung* 56  
*Ensign Morituri’s Story* 68  
Organisation und Herrschaft 79  
*Zwischen Charisma und Bürokratie – Gravity’s Rainbow und  
Max Weber* 80  
*Bürokratie und Mechanisierung – Die IG-Farben* 88  
*Organisiertes Chaos – Der deutsche Faschismus zwischen Charisma  
und Bürokratie* 99  
Wissenschaft und Technologie III  
*Analysis und Synthetik – Die Zerlegung und ‘Ersetzung’ der Natur* 112  
*Todessehnsucht und Transzendenz – Die charismatische Wirkung der  
Rakete* 119

*Utopie und Wirklichkeit – Die Korruption der Technokratie* 124  
*Die Eliminierung der Zeit* 129  
*Die Eliminierung der Geschichte – Historische Realität als „the  
darkness outside“* 132  
*Δt – Ein Versuch zur Wiedergewinnung der Zeit* 135

## ZWEITER HAUPTTEIL

### 145 Kunstrezeption in Pynchons Deutschland

„Seeds of reality“ – Die cinematographische Metaphorik  
im historischen Kontext 145

*Der Film als Mittel der ontologischen Strukturierung* 148

*Die Organisation der kollektiven Träume – Expressionistische Filme als  
Zeugnisse der deutschen Seele* 152

*Von der Leinwand in die Wirklichkeit* 172

‘Teutonic tonic’ – Die musikalische Metaphorik im  
geschichtsphilosophischen Kontext 177

*„Herman the German“ und andere musikalische Versatzstücke* 178

*„Tannhäuserism“ und „holy grail“ – Wagners Opern als  
Handlungsmuster* 181

*„Sound is a game“ – Eine musiktheoretische Diskussion  
historischer Perspektiven* 189

Von Faust bis Orpheus –

Gravity’s Rainbow und die deutschsprachige Literatur 198

*Der Faust-Stoff* 199

*Hänsel und Gretel* 201

*Die Rilke-Rezeption in Gravity’s Rainbow* 209

### 241 Schluß – Pynchons Deutschland als Kohärenz-Fiktion

### 255 Literaturverzeichnis