

ELISABETH KLEIN
PYNCHONS DEUTSCHLAND

Elisabeth Klein

PYNCHONS DEUTSCHLAND

*Zum Problem der Fiktionalisierung
von Geschichte*

VDG
Weimar 1994

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Klein, Elisabeth:

Pynchons Deutschland : zum Problem der Fiktionalisierung
von Geschichte / Elisabeth Klein. - Weimar [i.e. Kromsdorf] :

VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswiss., 1995

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1994

ISBN 3-929742-46-2

VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 1994

Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks und auszugsweisen
Abdrucks sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbehalten.

Satz: Claus Pias, Weimar

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Einleitung – Postmoderne Landkarten
Vom Gleichen und vom Anderen –
Die „Zone“ als Paradigma postmodernen Schreibens 9
Thomas Pynchon als Autor ‘sous rature’ 16
Geschichte und Identität in Pynchons Romanen 18
Von V. bis Vineland 21
Zwischen literarischer und historischer Wirklichkeit –
Möglichkeiten einer kritischen Annäherung 28

ERSTER HAUPTTEIL

- 45 Die Rezeption deutscher Geschichte in Pynchons Romanen
Verdrängung und Befreiung –
Die Darstellung der Schuld in V. und Gravity’s Rainbow 45
Mondaugen’s Story 46
Weissmann: Gewalt als Befreiung 56
Ensign Morituri’s Story 68
Organisation und Herrschaft 79
*Zwischen Charisma und Bürokratie – Gravity’s Rainbow und
Max Weber* 80
Bürokratie und Mechanisierung – Die IG-Farben 88
*Organisiertes Chaos – Der deutsche Faschismus zwischen Charisma
und Bürokratie* 99
Wissenschaft und Technologie III
Analysis und Synthetik – Die Zerlegung und ‘Ersetzung’ der Natur 112
*Todessehnsucht und Transzendenz – Die charismatische Wirkung der
Rakete* 119

Utopie und Wirklichkeit – Die Korruption der Technokratie 124
Die Eliminierung der Zeit 129
*Die Eliminierung der Geschichte – Historische Realität als „the
darkness outside“* 132
Δt – Ein Versuch zur Wiedergewinnung der Zeit 135

ZWEITER HAUPTTEIL

145 Kunstrezeption in Pynchons Deutschland

„Seeds of reality“ – Die cinematographische Metaphorik
im historischen Kontext 145

Der Film als Mittel der ontologischen Strukturierung 148

*Die Organisation der kollektiven Träume – Expressionistische Filme als
Zeugnisse der deutschen Seele* 152

Von der Leinwand in die Wirklichkeit 172

‘Teutonic tonic’ – Die musikalische Metaphorik im
geschichtsphilosophischen Kontext 177

„Herman the German“ und andere musikalische Versatzstücke 178

*„Tannhäuserism“ und „holy grail“ – Wagners Opern als
Handlungsmuster* 181

*„Sound is a game“ – Eine musiktheoretische Diskussion
historischer Perspektiven* 189

Von Faust bis Orpheus –

Gravity’s Rainbow und die deutschsprachige Literatur 198

Der Faust-Stoff 199

Hänsel und Gretel 201

Die Rilke-Rezeption in Gravity’s Rainbow 209

241 Schluß – Pynchons Deutschland als Kohärenz-Fiktion

255 Literaturverzeichnis