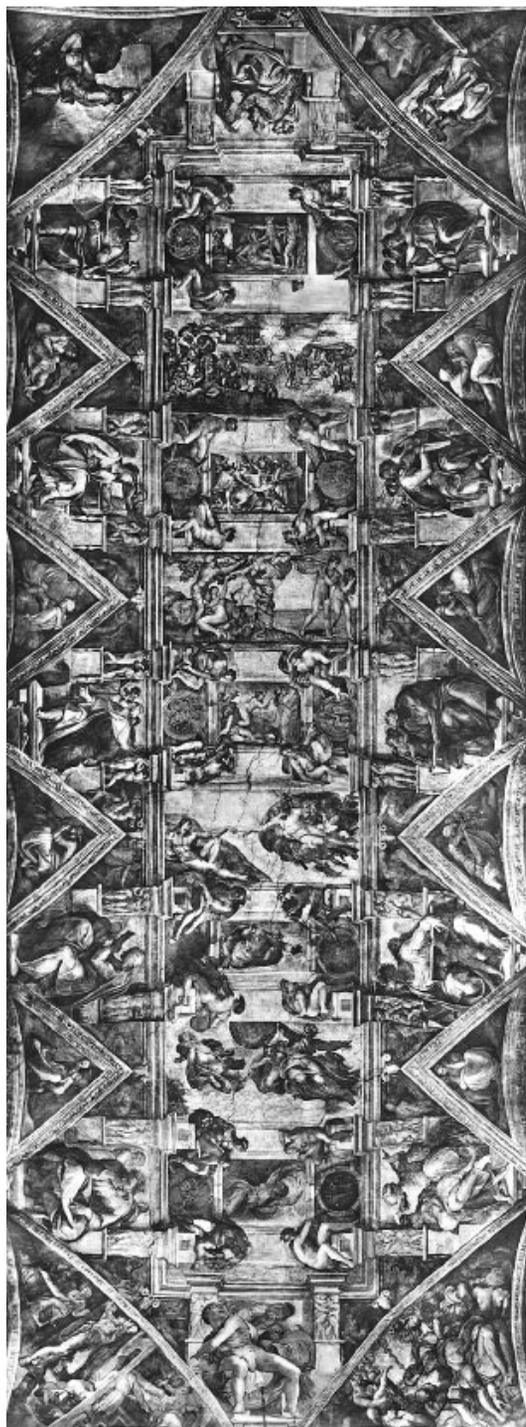


MICHAEL ROHLMANN  
MICHELANGELOS „JONAS“  
ZUM PROGRAMM DER SIXTINISCHEN DECKE



MICHAEL ROHLMANN

# Michelangelos „Jonas“

*Zum Programm der Sixtinischen Decke*

Weimar 1995

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Rohlmann, Michael:**

Michelangelos "Jonas" : zum Programm der sixtinischen Decke

/ Michael Rohlmann. – VDG, Verl. und Datenbank

für Geisteswiss., 1995

ISBN 5-929742-72-1

© VDG • [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) • Weimar 1995

Abbildungen: Alinari

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: id, Weimar

Druck: advanced laser press, St. Ives

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 5-929742-72-1

## INHALT

- I. MICHELANGELOS „JONAS“ ALS HÖHEPUNKT  
DER MALKUNST 9
- II. DIE SIXTINISCHE KAPELLE, IHRE FUNKTION UND DIE  
GESCHICHTE IHRER AUSMALUNG 11
- III. DIE DECKENAUSMALUNG ALS FORMALE UND INHALTLICHE  
FORTSETZUNG DER QUATTROCENTOFRESKEN 15
  1. *Die Vorfahren Christi* 15
  2. *Propheten und Sibyllen als Verkünder des  
„Gesetzes“* 16
  3. *Die Medaillons und das handelnde Eintreten  
für den Glauben* 17
  4. *Die Medaillons als begleitender Kommentar  
zu den Genesis-Historien* 18
  5. *Die Struktur der Genesis-Historien* 19
  6. *Symmetrien in Genesis-Historien und Medaillons  
bezüglich der Raummitte* 22
  7. *Inhaltliche Axialbezüge zwischen Decken-  
und Wandhistorien* 24
  8. *Die Eckbilder* 24
- IV. DAS PROGRAMM DER DECKENFRESKEN UND  
PAPST JULIUS II. 27
  1. *Eichengirlanden und die Makkabäer* 27
  2. *Der Weltenlenker der Schöpfungsbilder* 28
  3. *Noah und der Papst* 29
  4. *Eva und die Kirche* 30

V. JONAS ALS SELBSTDARSTELLUNG DES PAPSTES 35

1. *Jonas und Petrus* 33
2. *Die Trennung von Licht und Finsternis* 34
3. *Conversio* 36

ANMERKUNGEN ZUR FORSCHUNGSLITERATUR 39

1. *Die Kapelle und ihre Restaurierung* 39
2. *Die Kapellenfunktion* 40
3. *Die Kapelle und ihre Ausmalung im Quattrocento* 41
4. *Technische und chronologische Aspekte der Deckenbemalung* 42
5. *Formale Aspekte der Deckenbemalung* 43
6. *Neuere Gesamtdeutungen der Deckenausmalung* 45
7. *Deutungen einzelner Deckenhistorien* 48
9. *Zur päpstlich-politischen Deutung* 50
10. *Jonas* 52
11. *Das Ausmalungsprogramm in seiner Tradition* 53



