

Sabine Poeschel

ALEXANDER MAXIMUS



Sabine Poeschel

ALEXANDER MAXIMUS

Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan

VDG
Copyright © VDG-Weimar

VDG

Umschlag: Bernardino Pinturicchio, *Auferstehung Christi*
Appartamento Borgia, Sala dei Misteri, Detail
Foto: © SCALA, Courtesy of the Vatican Museums

Als Habilitationsschrift auf Empfehlung der Fakultät Geschichts-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften
der Universität Stuttgart gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Poeschel, Sabine:

Alexander Maximus : das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan /
Sabine Poeschel. - Weimar : VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswiss., 1999

Zugl.: Stuttgart, Univ., Habil.-Schr., 1995

ISBN 3-89739-017-5

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 1999

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form
(Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich nach besten Kräften bemüht,
die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen.
Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: Steffen Wolfrum, Weimar
Druck: VDG, Weimar (Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.)

Vorwort

Die vorliegende Studie ist eine gekürzte und leicht überarbeitete Version meiner 1995 an der Fakultät für Geschichts, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften der Universität Stuttgart vorgelegten Habilitationsschrift.

Die Arbeit wurde gefördert durch Stipendien der Max Planck-Gesellschaft und der Deutschen Forschungsgemeinschaft, die mir einen langjährigen Studienaufenthalt in Rom ermöglichten. Die DFG finanzierte auch die Drucklegung des Buches. Den Institutionen und ihren Gutachtern möchte ich herzlich für die großzügige Unterstützung danken.

Mein Doktorvater Karl Noehles hat mich ermutigt, nach Rom zu gehen, um dieses Forschungsprojekt zu realisieren. Herwarth Röttgen griff das Projekt auf und gab mir die Möglichkeit zur Habilitation am Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart. Ihnen sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Während des Aufenthaltes an der Bibliotheca Hertziana traf meine Studie auf das Interesse von Matthias Winner und Christoph Luitpold Frommel, die mir alle Hilfestellungen zukommenließen. Zahlreiche Gespräche mit Matthias Winner haben die Gestalt dieser Arbeit entscheidend geprägt, Christoph Luitpold Frommel stellte mir unveröffentlichtes Material seiner eigenen Recherchen zur Verfügung. Die kritische Auseinandersetzung mit den Projekten der »fellows« hat auch diese Studie geprägt. Uneingeschänkte Hilfe erfuhr ich von den Vatikanischen Museen, vor allem an Fabrizio Mancinelli (†) ist zu erinnern, Guido Cornini und Claudia Serlupi Crescenzi sei stellvertretend für alle Mitarbeiter herzlich gedankt.

Für die kritische Lektüre des Manuskripts und zahlreiche Anregungen danke ich Nino Zchomelidse und Gerhard Wolf.

Zahllose Hinweise und Anregungen verdanke ich Sylvia Ferino-Pagden, Arnold Nesselrath, Michael Eichberg, Shelley Zuraw, Miguel Battlori, Paola Guerrini, John d'Amico (†), Kathleen Weil-Garris Brand, Hans Ost, Richard Harprath (†), Meredith Gill, Jonathan Riess u. v. a.

Übersetzungen aus dem Lateinischen und Italienischen übernahmen Alessandro Pinzani und Holger Sonnabend. Bei der Zusammenstellung des Abbildungsteils waren mir Christina Riebesell, Gabriele Fichera und Francesco Volpe eine Hilfe, Pläne und Zeichnungen fertigte Ulrike Bräuer an.

Für die weitere Unterstützung danke ich Barbara Steindl, Marina Carta, Elisabeth Kieven, Dieter und Helmtrud Köhren, Paul Tegmeier, Susa Kunz Saponaro, Otto Graf und vielen anderen.

Das Buch widme ich dem Gedenken meines Vaters.

Inhalt

Einleitung	11
I. DAS PAPSTTUM IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS	15
1. Die Restauration der päpstlichen Macht und die Entwicklung des Mäzenatentums am Apostolischen Hof	15
2. Der Anspruch des Papsttums als weltliche und geistliche Macht nach zeitgenössischen Traktaten und Reden	22
3. Die Entwicklung des Zeremoniells	25
4. Der Fall Konstantinopels und die Türkengefahr	27
II. PAPST ALEXANDER VI.	31
1. Der Werdegang Rodrigo de Borgias	33
Die Erziehung durch Calixtus III.	33
Rodrigo de Borgia als Vizekanzler	34
2. Die Wahl Alexanders VI.	37
Der Name Alexander	40
Die Krönungsfeierlichkeiten	42
3. Die Zielsetzungen Alexanders VI.	43
4. Das Scheitern Alexanders VI.	48
5. Alexander VI. als Mäzen	49
III. DAS APPARTAMENTO BORGIA	51
1. Daten und Künstler	51
Lage, Programme und Zustand	51
Die Geschichte der Ausmalung	56
Bernardino Pinturicchio	60
Die Werkstatt	65
2. Die Raumfunktionen	69
Die Sala dei Pontefici	72
Sala dei Misteri	76
Die Sala dei Santi	80
Die Sala delle Arti Liberali	81
Die Turmzimmer	85
Die <i>camerini</i>	86
IV. DIE BILDPROGRAMME DES APPARTAMENTO BORGIA	91
1. Die Sala dei Misteri	91
Themen, Stil und Disposition der Fresken	91
Die Gesamtanlage der Szenen	93
Die Auferstehung Christi	94
Die Verkündigung	108
Die Geburt Christi	112

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige	113
Die Himmelfahrt Christi	117
Die Ausgießung des Heiligen Geistes	119
Die Himmelfahrt Mariens	122
Die Prophetentondi der Decke	126
2. Die Sala dei Santi	131
Stilistische Besonderheiten	132
Die Gesamtanlage der Szenen	135
Die Heimsuchung Mariens	135
Das Martyrium des Sebastian	139
Susanna von Babylon und die beiden Alten	141
Die Flucht der Barbara von Nikomedien	144
Die Disputation der Katharina von Alexandrien	146
Die Porträts	149
Zur Problematik der orientalischen Figuren in der Sala dei Santi	155
Der Konstantinsbogen und Alexander VI.	157
Die Begegnung von Antonius Abbas und Paulus Eremita in der Thebais	160
Der Madonnentondo	163
Die Osiris-Decke	165
Das Bildnis Alexanders des Großen	176
3. Die Sala delle Arti Liberali	181
Stilistische und thematische Besonderheiten	181
Die Begleiter der Künste	185
Grammatica	186
Dialectica	187
Rhetorica	188
Das Porträt des Protagonisten in der Allegorie der Rhetorik	190
Geometria	193
Arithmetica	193
Musica	194
Astronomia	196
Die Decke	201
Der Wert der Bildung für Alexander VI.	202
4. Die Sala del Credo	205
Das Thema des Credo	206
Die Darstellung der Apostelgemeinschaft	208
5. Die Sala delle Sibille	215
Sibyllen	216
Die Sibyllen im ehemaligen Orsini-Palast	218
Die Sibyllen des Filippo Barbieri	225
Die Sibyllen im Appartamento Borgia	225
Die Sibylla Tiburtina	227
Die Propheten	230
Die Planetengötter und ihre Kinder	233
Die Tondi	238
6. Das Gesamtprogramm	239
7. Die Gestalter des Programmes	249
Francesco de Borgia	250
Paolo Cortesi	252
Giovanni Annio da Viterbo	253
V. DIE AUSWIRKUNGEN	259

Literaturverzeichnis	265
Manuskripte	265
Historische Quellen	266
Quelleneditionen und Sekundärliteratur	268
ABBILDUNGEN	295

