

Holger Birkholz

Kontext

Ein Problem kunstwissenschaftlicher

Methodenliteratur und künstlerischer Praxis



Weimar 2002

Holger Birkholz

Kontext

*Ein Problem kunstwissenschaftlicher
Methodenliteratur und künstlerischer Praxis*

VDG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Birkholz, Holger:

Kontext : ein Problem kunstwissenschaftlicher Methodenliteratur und
künstlerischer Praxis / Holger Birkholz. - Weimar : VDG, 2002

Zugl.: Kassel, Univ., Diss., 2002

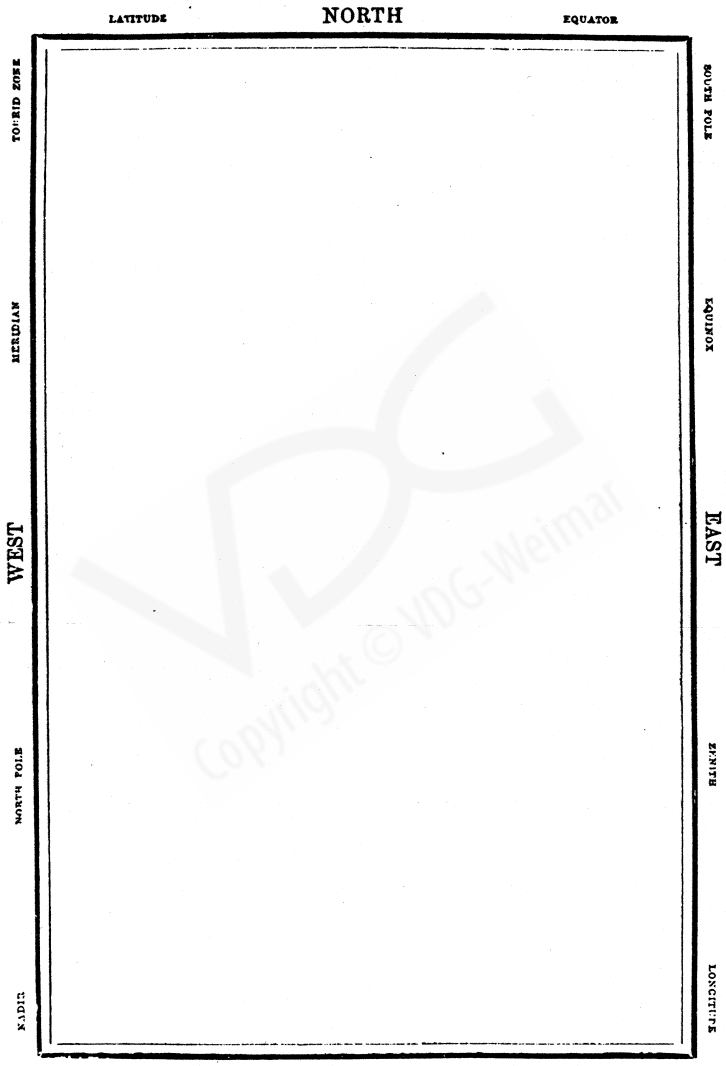
ISBN 3-89739-296-8

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2002

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Layout: Knoblich & Wolfrum, Berlin

Druck: VDG, Weimar



Scale of Miles.

OCEAN-CHART.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Kontext Kunst	13
Das Kontextproblem	21
Reine Kunst	25
Sedlmayr	26
Inanspruchnahme zweier Vorläufer	34
Reinhardt	39
Darstellung	42
Concept Art	46
Stil	48
Werk	64
Mimesis	83
Platon	87
Argumentation in Bildern	91
Benjamin	100
Einschub – Der tote Christus	102
Benjamin (Fortsetzung)	106
Kinderspiele	110
Benjamin (Schluß)	113
Kultbild I – Das wahre Bild	114
Kultbild II – Das erotische Bild	118
Museum	127
Broodthaers	129
Die ausgestellte Bedeutung	132

Musée imaginaire	136
Fratelli Alinari	155
Foto Marburg	156
Musée imaginaire (Fortsetzung)	159
Die Ordnung der Sammlung	161
Text	173
Titel (1. Teil)	177
Schriftbänder	188
Titel (2. Teil)	191
Kommentar	193
Selbstbeschreibung	207
Ränder	213
Rahmen	213
Verschachtelung	227
Soziale Rahmenstrukturen	236
Fragment	244
Milieu	257
Klima	264
Habitus	275
System	284
Ideologiekritik und Wissenssoziologie	286
Die Offene Bibliothek	295
Nachwort	301
Bedeutungen	303
Seekarte	307
Das Verschwinden des Autors	311
Literatur	317

Vorwort

Gespräche und Anregungen haben immer wieder den Fortgang der Arbeit unterstützt. Häufige Telefonate am frühen Morgen und die Diskussion einzelner Aspekte der Arbeit mit Prof. Dr. Georg Bussmann begleiteten den Entstehungsprozeß dieses Buches mit lebhafter Anteilnahme und Kritik. Für vielseitige Anregungen, Kritik und einen lebendigen geistigen Austausch sowie die sorgfältige Redaktion des Manuskriptes ist Thomas Schwietring und Gernot Krämer zu danken.

Die Arbeit an diesem Buch wurde überhaupt erst möglich durch die kontinuierliche und großzügige Unterstützung meiner Eltern und ihr Vertrauen in die Bedeutung meiner Forschungstätigkeit.

Ausgangspunkt für die Arbeit war die Auseinandersetzung mit kontextbezogener Kunst 1995 im Rahmen eines Lehrauftrages an der Kunsthochschule Kassel. Die anregende Diskussion mit einer Gruppe von interessierten Kunstwissenschaftlern und Künstlern hat die Frage nach der Relevanz kontextueller Konzepte in der Kunstgeschichte aufkommen lassen. Die Vorstellung der weitgedehnten Struktur im Doktorandenkolloquium von PD Dr. Gabriele Huber hat mich in der Anlage der Arbeit und der Auswahl der kontextbezogenen Themen bestärkt.

Ein wesentlicher Aspekt, der vor allem in vermittelter Form in diese Arbeit Eingang gefunden hat, sind die Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, die ich in den letzten Jahren gemacht habe. „Monitoring“ mit Medieninstallationen internationaler Künstlerinnen und Künstler im Rahmen des Kasseler Dokumentarfilm- und Videofestes wurde mir von Gerhard Wissner anvertraut. Das Künstlerfest im Kasseler KulturBahnhof mit ungefähr 40 Positionen junger Kunst aus der Region wurde mit Unterstützung von Frank Thöner zu einem großen Erfolg. Eine Kooperation mit Stefanie Schreck beim Projekt „Mehrzweckraum“ für Hamburg-Neuallermöhe war eine wichtige Erfahrung in der Umsetzung partizipatorischer künstlerischer Ansätze.

Bei Recherchearbeiten in Berlin konnte ich immer auf die freundschaftliche Unterstützung und Gastfreundschaft von Jürgen Kirner vertrauen.

Für die konzentrierte Lektüre einzelner Abschnitte dieses Buches und damit verbundene konstruktive Besprechungen zu Problemen der Darstellung bin ich besonders Klaus Riedel, Christopher Hilmes, Joao Maria Ventura Corceiro und Frank Obrath verpflichtet.

Zu danken ist an dieser Stelle auch Prof. Dr. Bertold Hinz und Prof. Dr. Ursula Panhans-Bühler sowie allen, welche die Entstehung dieser Arbeit möglich gemacht haben und zu ihrem Gelingen beigetragen haben.

Holger Birkholz, Juni 2002



Literatur

Alberti, Leon Battista: Della Pittura libri tre (1424) / Drei Bücher über die Malerei, in: Ders.: Kleinere kunsttheoretische Schriften, Originaltext und deutsche Übersetzungen, Hrsg. H. Janitschek, Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. XI., Wien 1877, S. 45 - 163

Allan McCollum, Kat. Ausst. Frankfurt / Main u.a. 1988

Archer, Michael: o.T. (1988), in: Frey, Patrick (Hrsg.): Das Geheimnis der Arbeit. Texte zum Werk von Peter Fischli & David Weiss, München und Düsseldorf 1990, S. 219 - 221

Aristoteles: Poetik, Übers. u. Erl. H. Stich, Leipzig 1887

Asemissen, Hermann Ulrich und Schweikhart, Gunter: Malerei als Thema der Malerei, Berlin 1994

Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Bern, München 1946

Auffermann, Verena: Das vernachlässigte Erbe. Ein Spiegelbild der Zeit? Die Museen der Gegenwartskunst zeigen weltweit die gleichen Namen und Ismen. So kommt kein Dialog zustande, in: Süddeutsche Zeitung Nr. 106, 8. Mai 1996, S. 13

Bal, Mike: Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis, New York, London 1996

Balzac, Honoré de: Das unbekannte Meisterwerk (Le chef-d'oeuvre inconnu, 1831). Mit Illustrationen von Pablo Picasso, Übers. Herma Goepfert-Frank, Frankfurt / Main 1987

Barolsky, Paul: Warum lächelt Mona Lisa? Vasaris Erfindungen (1991), Übers. Robert Cackett, Berlin 1995

Barthes, Roland: La mort de l'auteur (The death of the author, Aspen Magazine, Nr. 5 - 6, Herbst / Winter 1967), in: Ders.: Oeuvres complètes, Bd. II, 1966 - 1973, hrsg. v. Eric Marty, 1994, S. 491 - 495

Baudelaire, Charles: Der Salon von 1846 (1846), in: Ders.: Der Künstler und das moderne Leben, Essays, „Salons“, intime Tagebücher, Leipzig 1990, S. 17 - 104

Bazin, Germain: Kunst aller Zeiten und Völker, Stuttgart 1957

Belting, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst, München 1998

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie, Frankfurt / Main 1963

Benjamin, Walter: Der Geschmack (1938), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Frankfurt / Main 1977, Bd. I., S. 1167 - 1169

Benjamin, Walter: Die Aufgabe des Übersetzers (1923), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Frankfurt / Main 1977, Bd. IV., S. 14

Benjamin, Walter: Lehre vom Ähnlichen (1933), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Frankfurt / Main 1977, Bd. II.1, 1977, S. 204 - 210

- Benjamin, Walter: Über das mimetische Vermögen (1933), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Frankfurt / Main 1977, Bd. II.1, S. 211 – 213
- Benjamin, Walter: Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen (1916), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Frankfurt / Main 1977, Bd. II.1, S. 140 - 157
- Bode, Peter: „Jakobssegen“ in neuem Licht, in: Hessisch Niedersächsische Allgemeine, 27. September 1978
- Boehlke, Hans-Kurt: Das Museum Fridericianum. Eine Beschreibung der Architektur und ihrer Verwendung durch seinen Baumeister Simon Louis du Ry, in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde 74, 1963, S. 91 - 107
- Bourdieu, Pierre u. Haacke, Hans: Freier Austausch. Für die Unabhängigkeit der Phantasie und des Denkens (Libre-Échange, 1994), Frankfurt / Main 1995
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft (La distinction. Critique social du jugement, 1979), Frankfurt / Main 1982
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst (Les Règles de l'Art, 1992), Frankfurt 2000
- Bourdieu, Pierre: Zur Soziologie der symbolischen Formen (1970), Frankfurt / Main (5) 1994
- Brassai: Carroll als Photograph, in: Ricci, Francesco Maria (Hrsg.): Lewis Carrolls Photos und Briefe an kleine Mädchen, o. O. 1976, S. 170 - 181
- Bredenkamp, Horst: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993
- Bredenkamp, Horst: Der simulierte Benjamin. Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität, in: Berndt, Andreas u.a. (Hrsg.): Frankfurter Schule und Kunstwissenschaft, Berlin 1992, S. 117 - 140
- Bredenkamp, Horst: Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt / Main 1975
- Brentano, Clemens und Arnim, Achim von: Verschiedene Empfindungen vor einer Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner (1810), in: Brentano, Clemens: Werke in zwei Bänden, Bd. 1, Hrsg. F. Kemp, München u. Wien 1972, S. 470 - 474
- Breton, André: Die Manifeste des Surrealismus, Reinbek 1977
- Brinnin, John Malcolm: Die dritte Rose, Gertrude Stein und ihre Welt (The Third Rose, Gertrude Stein and Her World, 1959), Frankfurt / Main 1991
- Bückling, Maraike: Die Negervenues, Liebighaus Monographie, Bd. 14, Frankfurt / Main 1991
- Buffon, George-Louis Leclerc de: Discours sur le style (1753), Castelnau-le-Lez 1992
- Buffon, George-Louis Leclerc de: Rede gehalten in der französischen Akademie von H. von Buffon am Tage seiner Aufnahme, in: Ders.: Buffons Sämtliche Werke samt den Ergänzungen nach der Klassifikation von G. Cuvier, Einzige Ausgabe in deutscher Übersetzung von H.J. Schattenbrand, Bd. 1, Allgemeine Gegenstände, Köln 1837, S. 54 - 60
- Burckhardt, Jacob: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens, Neudruck der Urausgabe, Leipzig 1924

- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt / Main 1974
- Bussmann, Georg: Ein Foto, ein Bild und eine Geschichte dazu, in: Kallnbach, Siglinde: Rheinspur, Köln 1999, S. 12 / 13
- Butor, Michel: Die Wörter in der Malerei, Essay (Les mots dans la peinture, 1969), Frankfurt / Main 1992
- Cardiff, Janet: Projektbeschreibung, in: Skulptur.Projekte in Münster 1997, Ausst. Kat. Münster 1997, S. 82 - 85
- Carroll, Lewis, The Hunting of the Snark. Edited bei James Tanis and John Dooley, Los Altos 1981
- Carroll, Lewis: Alice hinter den Spiegeln, Frankfurt / Main 1974
- Carroll, Lewis: Alice in Wonderland and Through the Looking-Glass, Ware 1993
- Carroll, Lewis: The Hunting of the Snark, an Agony in Eight Fits, Illustrations by Henry Holiday, London 1876
- Cox-Rearick, Janet: Fra Bartolomeo's St. Mark Evangelist and St. Sebastian with an Angel, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, XVIII, 1974, S. 329 - 354
- Crimp, Douglas: Über die Ruinen des Museums. Mit einem fotografischen Essay von Louise Lawler (On the Museum's Ruins, 1993), Dresden 1996
- Dällenbach, Lucien u. Nibbrig, C. L. Hart (Hrsg.): Fragment und Totalität, Frankfurt / Main 1984
- Dällenbach, Lucien: Le récit spéculaire. Essay sur la mise en abyme, Paris 1977
- Damrich, Dr. Joh.: Hans Holbein d.J., Die Kunst dem Volke, Nr. 9, München 1912
- Das Italien der Alinari, Italienische Kunst und Kultur in den Aufnahmen der Fratelli Alinari, Florenz, 1852 - 1920, Ausst. Kat. Frankfurt 1988
- David, Catherine u. Chevrier, Jean-François (Hrsg.): Politics – Poetics. Das Buch zur documenta X, Kassel 1997
- De Man, Paul: Der Widerstand gegen die Theorie. In: Bohn, Volker (Hrsg.): Romantik. Literatur und Philosophie, Frankfurt / Main 1987, S. 92
- Deleuze, Gilles: Logik des Sinns (Logique du sens, Paris 1969), Frankfurt / Main 1993
- Der alte Jakob aus Kassel - in München wie neu geboren, in: Mündener Merkur, Nr. 217, Sept. 1978
- Detering, Heinrich: Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann, Göttingen 1994
- Diderot, Denis: Le Neveu de Rameau. Satire seconde, um 1762.
- Didi-Huberman, Georges: Vor einem Bild (Devant l'image, Question posée aux fins d'une histoire de l'art, 1990), München, Wien 2000
- Dilly, Heinrich: Der kunsthistorische Nachthimmel. Ein Beitrag zur Kritik kunsthistorischer Praxis, in: Berndt, Andreas u.a. (Hrsg.): Frankfurter Schule und Kunstgeschichte, Berlin 1992, S. 69 - 84.

- Dilthey, Wilhelm: Studien zur Geschichte des deutschen Geistes, Gesammelte Schriften, Bd. III, Leipzig, Berlin 1927
- Distelberger, Rudolf: Die Kunstkammerstücke, in: Prag um 1600, Kunst und Kultur am Hofe Rudolf II., Ausstellungskatalog, Essen u. Freren 1988
- Dittmann, Lorenz: Stil, Symbol, Struktur, Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967
- Documenta der Kunst – Documenta des Lebens, in: Magnum, Heft 24, Juni 1959
- DOCUMENTA IX, Kat. Ausst. Kassel 1992, 3 Bde.
- Dostojewskij, Fjodor Michailowitsch: Der Idiot, Übers. R. K. Rahsin, München 1980
- Dresdner, Albert: Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens (1915), Neuausgabe mit einem Vorwort von Peter M. Bode, München 1968
- Dülberg, Angelika: Das Gothaer Liebespaar, Braut- und Hochzeitsbildnisse des 15. Jahrhunderts, in: Schuttwolf, Allmuth: Jahreszeiten der Gefühle, Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter, Kat. Ausst. Gotha 1998
- Duret, Théodore: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst (1902), Übers. E. Waldmann-Bremen, Berlin 1910
- Einem, Herbert von: Holbeins ‚Christus im Grabe‘, in: Öffentliche Kunstsammlungen Basel, Jahresbericht 1961, S. 51 – 68
- Eliot, Alexander: Attentat auf Michelangelo, in: art, Nr. 11, 1987, S. 28 - 44, 130)
- Ellsworth Kelly, Die Jahre in Frankreich 1948 - 1954, Kat. Ausst. Münster 1992
- Faust, Wolfgang Max: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur, Vom Kubismus bis zur Gegenwart (1977), Köln 1987
- Fiedler, Conrad: Schriften über Kunst, Einleitung Hans Eckstein, Köln 1977
- Fischer, Alfred M. u. Daniels, Dieter: Übrigens sterben immer die anderen, Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Ausstellungskatalog Köln 1988
- Flaig, Berthold Bodo; Meyer, Thomas und Ueltshöffer, Jörg: Alltagsästhetik und politische Kultur. Zur ästhetischen Dimension politischer Bildung und politischer Kommunikation, Bonn 1997
- Flinsch, Annemarie: Eine Warnung vor dem allzuhellen Rembrandt, zur Restaurierung des „Jakobssegens“, in: Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins, Nr. 1, 1980, S. 17 / 18.
- Förster, Richard: Die Verläumdung des Apelles in der Renaissance, in: Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen, Bd. 8, Berlin 1887, S. 29 - 56, 89 - 113
- Fort! Da! Cooperations, 20 internationale Künstler/innen im Dialog mit der Sammlung der Gegenwartskunst der Staatsgalerie Stuttgart, Kat. Ausst. Esslingen 1997
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt / Main 1971,
- Fraser, Andrea: Museum Highlights: Eine Führung, in: DURCH (Grazer Kunstverein) Nr. 6 / 7, 1990, S. 119 - 135

- Frehner, Matthias: Viel Effekt, wenig Profil. Die erste Ausstellung im Guggenheim-Museum Bilbao, in: Neue Züricher Zeitung Nr. 243, 20. Oktober 1997, S. 21
- Freud, Sigmund: Jenseits des Lustprinzips (1920), in: Ders.: Studienausgabe, Bd. III, Psychologie des Unbewußten, Frankfurt / Main 1975, S. 224 - 227
- Fuhrig, Dirk: Das gelogene Gartenhaus, Goethes Weimarer Sommersitz jetzt auch in medialer Ausführung, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 151, 3. Juli 1999, S. M 13
- Fülöp-Miller, René und Eckstein, Friedrich (Hrsg.): Das Tagebuch der Gattin Dostojewskijs, München 1925
- Fülöp-Miller, René und Eckstein, Friedrich (Hrsg.): Die Lebenserinnerungen der Gattin Dostojewskijs, München 1925
- Gadamer, Hans-Georg: Der Kunstbegriff im Wandel, in: Bonnet, Anne-Marie und Kopp-Schmidt, Gabriele (Hrsg.): Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute, München 1995
- Gallwitz, Klaus (Hrsg.): Oskar Kokoschka und Alma Mahler. Die Puppe. Epilog einer Passion, Ausst. Kat. Frankfurt / Main 1992
- Ganz, Paul: Hans Holbein, Die Gemälde, Köln 1949
- Gardiner, Martin: The Annotated Snark, in: Carroll, Lewis, The Hunting of the Snark, Edited bei James Tanis and John Dooley, Los Altos 1981
- Gebauer, Gunter und Wulf, Christoph: Mimesis, Kultur - Kunst - Gesellschaft, Reinbek bei Hamburg 1992
- Gebauer, Gunter und Wulf, Christoph: Spiel, Ritual, Geste, Mimetisches Handeln in der sozialen Welt, Reinbek 1998
- Gehlen, Arnold: Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei, Frankfurt / Main u. Bonn 1960
- Germer, Stefan: Unter Geiern, Kontext-Kunst im Kontext, in: Texte zur Kunst, Nr. 19, 5. Jg., August 1995, S. 83 - 95.
- Gide, André: Journal 1889 - 1939, Paris Gallimard, ‚Pléiade‘, 1948
- Ginzburg, Carlo: Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis, Berlin 1983
- Goffman, Erving: Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen (1974), Über. Hermann Vetter, Frankfurt / Main 1977
- Goldsmith, Oliver: Der Weltbürger, Briefe eines in London weilenden chinesischen Philosophen an seine Freunde im Fernen Osten (The Citizen of the World or Letters from a Chinese Philosopher, residing in London to his Friends in the East, 1762), Leipzig und Weimar 1977
- Gombrich, Ernst H.: Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie (1970), Übers. Matthias Fienborg, Hamburg 1992
- Gombrich, Ernst H.: Das forschende Auge, Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung, Frankfurt und New York 1994

- Gombrich, Ernst H.: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung (Art and Illusion, 1959), Stuttgart u.a. (4) 1978.
- Good, Paul: Logik – Ein Spiel, in: Carroll, Lewis: Das Spiel der Logik, Köln 1998, S. 103 - 119
- Graber, Hans: Edouard Manet. Nach eigenen und fremden Zeugnissen, Basel 1941
- Grandville, Jean Ignace Isidore Gérard: Das gesamte Werk, Einleitung Gottfried Sello, München 1969
- Grasskamp, Walter: Die unbewältigte Moderne, Kunst und Öffentlichkeit, München 1989
- Grasskamp, Walter: Museum - Enzyklopädie - Anthologie, in: Rönneper, Joachim: Die Welt der Museen, Literarische Besuche in den Museen der Welt, Frankfurt / Main 1993, S. 293 - 298
- Grathoff, Richard: Milieu und Lebenswelt, Einführung in die phänomenologische Soziologie und in die sozialphänomenologische Forschung, Frankfurt / Main 1989
- Graw, Isabelle: Selbstbeziehung – Ein Interview mit Pierre Bourdieu, in: Texte zur Kunst, 2. Jg., Nr. 6, September 1992, S. 115 – 129
- Grimm, Claus: Alte Bilderrahmen, Epochen - Typen - Material, München 1978
- Grimm, Hermann: Die großen deutschen Meister, Bericht über die Berliner Vorlesungen im Wintersemester 1892 / 93, in: Ders.: Deutsche Künstler, Sieben Essays, Hrsg. Reinhard Buchwald, Stuttgart 1942, S. 242 - 277
- Guardini, Romano: Religiöse Gestalten in Dostojewskijs Werk, München 1964
- Gudlaugsson, S. J.: Gerard Ter Borch, Den Haag 1959 / 60, Bd. I
- Haase, Amine: Wieviele Füße gehen ins Museum? Zu seiner Popularität und den Folgen, in: Preiß, Achim u.a. (Hrsg.): Das Museum. Die Entwicklung in den 80er Jahren, Festschrift für Hugo Borger zum 65. Geburtstag, S. 151 - 159
- Hammer-Tugenhat, Daniela: Venus und Luxuria, Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie im Hochmittelalter, in: Barta, Isebill u.a. (Hrsg.): Frauen · Bilder, Männer · Mythen, Kunsthistorische Beiträge, Berlin 1987
- Haskell, Francis: Maler und Auftraggeber, Kunst und Gesellschaft im italienischen Barock (Patrons and Painters, A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque 1963), Übers. Alexander Sahn, Köln 1996
- Hausenstein, Wilhelm: Was bedeutet uns die moderne Kunst, Ein Wort der Besinnung, Leutstetten vor München 1949
- Hauser, Arnold: Im Gespräch mit Georg Lukacs, München 1978
- Hauser, Arnold: Philosophie der Kunstgeschichte, München 1958
- Hauser, Arnold: Soziologie der Kunst (1974), München 1988
- Hawthorn, Jeremy: Grundbegriffe moderner Literaturtheorie, Tübingen u. Basel 1994
- Heere, Heribert: Ad Reinhart und die Tradition der Moderne (1979), Frankfurt / Main 2. Aufl. 1990

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Ästhetik (Vorlesungen über die Ästhetik, 1842), Berlin 1955
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik, Bd. 1, Frankfurt / Main 1986
- Held, Jutta: Einschiffung nach Kythera, Versöhnung von Leidenschaft und Vernunft, Frankfurt / Main 1985
- Hess, Daniel: Das Gothaer Liebespaar, Ein ungleiches Paar im Gewand höfischer Minne, Frankfurt / Main 1996
- Hildebrandt, Adolf: Das Problem der Form in der bildenden Kunst (1893), Strassburg (6) 1908
- Hinz, Berthold: Aphrodite, Geschichte einer abendländischen Passion, München, Wien 1998
- Hinz, Berthold: Das Grabdenkmal Rudolfs von Schwaben, Monument der Propaganda und Paradigma der Gattung, Frankfurt / Main 1996
- Hofmann, Werner (Hrsg.): Caspar David Friedrich, 1774 - 1840, Ausst. Kat. Hamburg 1974
- Hofmann, Werner (Hrsg.): Philipp Otto Runge in seiner Zeit, Ausst. Kat. Hamburg 1977
- Hofmann, Werner: Die Menschenrechte des Auges, in: Ders. u.a.: Die Menschenrechte des Auges, Frankfurt / Main 1980, S. 85 - 111
- Hofmann, Werner: Museumsdämmerung, Schriften der Kurhessischen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft, Heft 1, Kassel 1989
- Hölderlin, Friedrich: Werke in einem Band, Hrsg. Fritz Usinger, Hamburg o. J
- Horatius Flaccus, Quintus: De arte poetica liber / Das Buch von der Dichtkunst (ca. 20 - 9 v. Chr.), in: Ders.: Sämtliche Werke, Lateinisch und deutsch, 10. Aufl., München und Zürich 1985
- Horkheimer, Max u. Adorno, Th. W.: Dialektik der Aufklärung (1944), Leipzig 1989
- Hubala, Erich: Die Kunst des 17. Jahrhunderts, Berlin 1990
- Huber, Hans Dieter u. Kerscher, Gottfried: Kunstgeschichte im ‚Iconic Turn‘. Ein Interview mit Horst Bredekamp, in: kritische Berichte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Sonderheft Netzkunst, Jg. 26, 1998, Heft 1, S. 85 - 93
- Huysmans, Joris-Karl: Gegen den Strich (A Rebours, 1884), Zürich 1981
- Ibsen, Henrik, Sämtliche Werke in deutscher Sprache, Übers. Christian Morgenstern, Bd. 4, Peer Gynt, Berlin 1901
- Imbusch, Peter: Von Klassen und Schichten zu sozialen Lagen, Milieus und Lebensstilen – Von der Machtversessenheit zur Machtvergessenheit?, in: Ders.: (Hrsg.): Macht und Herrschaft, Opladen 1998, S. 275 - 297
- Imdahl, Max: Bild – Totalität und Fragment, in: Dällenbach, Lucien u. Nibbrig, C.L. Hart (Hrsg.): Fragment und Totalität, Frankfurt / Main 1984
- Jean Paul: Vorschule der Ästhetik, Hrsg. Wolfhart Henckmann, Hamburg 1990

- Käfer, Markus: *Winckelmanns Hermeneutische Prinzipien*, Heidelberg 1986
- Kaiser, Otto und Perlitt, Lothar (Hrsg.): *Das Alte Testament Deutsch, Neues Göttinger Bibelwerk, Teilband 5, Das zweite Buch Mose, Exodus, Übers. u. Erläut. Martin Noth, (7) 1984*
- Kandinsky, Wassily und Marc, Franz (Hrsg.): *Der blaue Reiter, dokumentarische Neuausgabe v. Klaus Lankheit, München, Zürich (7. Aufl.) 1989*
- Kauffmann, Georg: *Sprache und bildende Kunst*, in: Busch, W. u.a. (Hrsg.): *Kunst als Bedeutungsträger, Gedenkschrift für Günter Bandmann, Berlin 1978, S. 541 – 549*
- Kaufmann, Emil: *Architektonische Entwürfe aus der Zeit der französischen Revolution*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, Nr. 63 (39), 1929 / 30, S. 38 - 46
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): *Der Betrachter ist im Bild, Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, Köln 1985*
- Kemp, Wolfgang: *Heimatrecht für Bilder, Funktionen und Formen des Rahmens im 19. Jahrhundert*, in: Mendgen, Eva (Hrsg.): *In Perfect Harmony, Bild + Rahmen 1850 - 1920, Ausst. Kat. Amsterdam, Wien 1995, S. 13 - 24*
- Kemp, Wolfgang: *Kontexte. Für eine Kunstgeschichte der Komplexität*, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 2, 1. Jg., 1991, S. 89 - 101
- Kemp, Wolfgang: *Rembrandt, Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften, Frankfurt / Main 1986*
- Kleist, Heinrich von: *Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft (1810)*, in: *Ders.: Sämtliche Werke und Briefe, Hrsg. H. Sembdner, Band 2, München 1984, S. 327 / 328*
- Klemm, Christian: *Hans Holbein d.J. im Kunstmuseum Basel*, Basel 1995
- Kletke, Daniel: *Bisweilen stockt dann doch der Atem, Das Metropolitan Museum zeigt zum ersten Mal alle seine Schätze altniederländischer Malerei: „Von van Eyck bis Breughel“*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 225, 28. September 1998, S. 52.
- Kliemann, Julian: *Giorgio Vasari, Kunstgeschichtliche Perspektiven*, in: Peter Ganz, Martin Gosebruch, Nikolaus Meier u. Martin Warnke (Hrsg.): *Kunst und Kunsttheorie 1400 - 1900, Wolfenbütteler Forschungen, Herzog Anton Ulrich Bibliothek (Hrsg.), Bd. 48, Wiesbaden 1991, S. 46*
- Klotz, Heinz: *Holbeins ‚Leichnam Christi im Grabe‘*, in: *Öffentliche Kunstsammlungen Basel, Jahresberichte 1964 - 1966, Basel 1967, S. 110 - 132.*
- Knackfuß, H.: *Holbein der Jüngere, Bielefeld u. Leipzig 1896*
- Knell, Heiner: *Die Nike von Samothrake, Typus, Form, Bedeutung und Wirkungsgeschichte eines rhodischen Sieges-Anathems im Kabirenheiligtum von Samothrake, Darmstadt 1995*
- Koch, Gertrud: *Die Günstlinge des Mondes*, in: *epd Film*, Nr. 7, 1985, S. 26
- Koch, Hanna: *Johann Joachim Winckelmann, Sprache und Kunstwerk, Winckelmann-Gesellschaft Stendal Jahresgabe 1956 / 57, Berlin 1957*
- Kofman, Sarah: *Melancholie der Kunst (Mélancholie de l'art)*, 1985), Graz, Wien 1986
- Kondylis, Panajotis: *Montesquieu und der Geist der Gesetze*, Berlin 1996

- Könnecke, Achim (Hrsg.): Clegg & Guttman: Die Offene Bibliothek / The Open Public Library, Ostfildern 1994
- Koos, M. (Hrsg.): Mnemosyneatlas, Begleitmaterial zur Ausstellung „Aby M. Warburg: Mnemosyne“, Hamburg 1994
- Kosuth, Joseph: Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966 - 1990, Hrsg. Gabriele Guercio, MIT Press, Cambridge (Massachusetts) 1991
- Krakauer, Siegfried: Geschichte – Vor den letzten Dingen, Schriften 4, Frankfurt / Main 1971, S. 91 / 92
- Kraut, Gisela: Lukas malt die Madonna, Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei, Worms 1986
- Kris, Ernst und Kurz, Otto: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch (1934), Frankfurt / Main 1980
- Kunst..Arbeit. Die Sammlung der SüdwestLB, Ausst. Kat. Stuttgart 1997
- Kunstforum international, Nr. 119, Documenta als Kunstwerk, 1992
- Langen, August: Anschauungsformen in der Deutschen Dichtung des 18. Jahrhunderts, Rahmenschau und Rationalismus (Düsseldorf 1934), Darmstadt 1968
- Laupichler, Fritz: Fotografien, Microfiches, MIDAS und DISKUS: Das „Bildarchiv Foto Marburg“ als „Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte“, in: Hemken, Kai-Uwe (Hrsg.): Im Rausch des Virtuellen, Sammlung von Texten zu digitalen Ästhetik, Ein elektronisches Handbuch, CD ROM, Bochum 1997
- Le Norman-Romain, Antoinette: Der Torso vom Belvedere, in: Das Fragment - Der Körper in Stücken, Ausst. Kat. Frankfurt 1990, S. 98 - 115
- Leja, Michael: Der figurative Pollock, in: Texte zur Kunst, Nr. 33, 9. Jg., 1999, S. 34 - 39
- Lepenius, Wolf: Autoren und Wissenschaftler im 18. Jahrhundert, Buffon, Linné, Winckelmann, Forster, Darwin, München, Wien 1988
- Lermolieff, Ivan (Pseudonym für Morelli, Giovanni): Kunstkritische Studien über italienische Malerei, Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom, Leipzig 1890
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie (1767 - 69), Gesammelte Werke, Bd. 7 - 8, Leipzig 1856.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie (1766), in: Ders.: Werke, Bd. 6, Kunsttheoretische und kunsthistorische Schriften, München 1974, S. 7 - 187
- Lieber, Hans-Joachim und Furth, Peter: Wissenssoziologie, in: Beckerath, Erwin von u.a. (Hrsg.): Handwörterbuch der Sozialwissenschaften, Bd. 12, Stuttgart u.a. 1965, S. 337 - 346
- Lieber, Hans-Joachim: Einleitung, in: Ders. (Hrsg.): Ideologienlehre und Wissenssoziologie, Die Diskussion um das Ideologieproblem in den zwanziger Jahren, Darmstadt 1974, S. 1 - 44
- Lieber, Hans-Joachim: Wissen und Gesellschaft, Tübingen 1952, S. 24, zit. n.: Meja, Volker und Stehr, Nico (Hrsg.): Der Streit um die Wissenssoziologie, Erster Band, Die Entwicklung der deutschen Wissenssoziologie, Frankfurt / Main 1982

Liesegang, F. Paul: Das Projektionswesen (Mit Ausschluß der Kinematographie), in: Hay, A. u. Rohr, M. v. (Hrsg.): Handbuch der wissenschaftlichen und angewandten Photographie, Bd. VI, Wissenschaftliche Anwendungen der Photographie, Erster Teil, Stereophotographie, Astrophotographie, Das Projektionswesen (Wien 1931), Nachdruck Stuttgart 1992

Luhmann, Niklas: Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt / Main 1995

Luhmann, Niklas: Die Soziologie des Wissens: Probleme einer theoretischen Konstruktion, in: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 4, Frankfurt / Main 1995, S. 151 - 180

Luhmann, Niklas: Weltkunst (1990), in: Gerhards, Jürgen (Hrsg.): Soziologie der Kunst, Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen 1997, S. 55 - 102

Lukian: Gegen die Verleumdung oder daß man denen, die anderen Böses nachsagen, nicht zu leicht glauben darf (2. Jhd. n. Chr.), in: Ders.: Parodien und Burlesken, Zürich 1948, S. 314 - 330

Maasen, Sabine: Wissenssoziologie, Bielefeld 1999

Mallarmé, Stéphane: Verskrise (Crise de vers, 1886 - 1896), in: Mallarmé 1992, S. 277 - 288

Mallarmé, Stéphane: Ketzereien, die Kunst betreffend. Die Kunst für alle (Hérésies artistiques. L'art pour tous. L'Artiste, 1862), in: Ders.: Sämtliche Dichtungen, Übers. Rolf Stabel, München, Wien 1992, S. 268 - 272

Malraux, André: Psychologie de l'Art, Genf 1947

Malraux, André: Psychologie der Kunst, Das imaginäre Museum (1947), Hamburg 1957

Mannheim, Karl: Wissenssoziologie, in: Vierkandt, Alfred (Hrsg.): Handwörterbuch der Soziologie (1931), Neudruck, Stuttgart 1959, S. 659 - 680

Mannheim, Karl: Zur Theorie der Weltanschauungsinterpretationen, Wien 1923

McLuhan, Marshall u. Fiore, Quentin: Das Medium ist Massage (1967), Berlin 1969

Mendgen, Eva (Hrsg.): In Perfect Harmony, Bild + Rahmen 1850 - 1920, Ausst. Kat. Amsterdam, Wien 1995

Menninghaus, Winfried, Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie, Frankfurt / Main 1995

Metzel, Olaf: Gratismut, in: Bußmann, Klaus; König, Kasper u. Matzner, Florian (Hrsg.): Skulptur. Projekte in Münster 1997, Ausstellungskatalog, Münster 1997, S. 277 - 281, Abb. S. 279 r.

Monitoring, Kat. Ausst. Kassel 2000

Montesquieu, Charles de Seconat, Baron de La Brède et: Der Geist der Gesetze von Montesquieu mit Anmerkungen von Voltaire, Crevier, Mably, Lattarpe u. A., Übers.: A. Fortmann, Leipzig 1891

Montesquieu, Charles de Secondat, Baron de La Brède et: Lettres persanes, 2 Bde., Paris 1721

- Montesquieu, Charles de Secondat, Baron de La Brède et de: *De l'Esprit des lois*, 2 Bde., Genf 1748
- Montesquieu, Charles de Secondat de La Brède et de: *Perserbriefe*, Übers. Jürgen von Stackelberg, Frankfurt / Main 1988
- Montias, John Michael: *Vermeer and his Milieu. A Web of Social History*, Princeton, New Jersey 1989
- Möseneder, Karl: Michelangelos ‚Jüngstes Gericht‘, Über die Schwierigkeit des Disegno und die Freiheit der Kunst, in: Ders. (Hrsg.): *Streit um Bilder, Von Byzanz bis Duchamp*, Berlin 1997, S. 95 - 117
- Novalis: *Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*, Hrsg. Hans-Joachim Mühl und Richard Samuel, 2 Bde., München 1978
- Orzechowski, Lothar: Nach dem Anschlag, Restauratoren entdeckten einen neuen Rembrandt, in: *Hessisch Niedersächsische Allgemeine, Beilage Ostern* 1978
- Pächt, Otto: Das Ende der Abbildtheorie (1930/31), in: *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis, Ausgewählte Schriften*, München 1977, S. 121 – 128
- Panofsky, Erwin: Der Begriff des Kunstwollens, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Nr. XIV, 1920, S. 321 – 339
- Panofsky, Erwin: *Die Renaissance der europäischen Kunst (Renaissance and Renaissance in Western Art, 1960)*, Frankfurt / Main 1990
- Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (Meaning in the Visual Arts, New York 1955)*, Köln 1978, S. 36 - 67, zuerst in: *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York 1939 (The Mary Flexner Lectures on the Humanities. 7, 1937, S. 3 - 31
- Panofsky, Erwin: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (Meaning in the Visual Arts, 1955)*, Köln 1978.
- Panofsky, Erwin: Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, in: *Logos, Internationale Zeitschrift für Philosophie und Kultur*, Bd. XXI, 1932, S. 103 – 119
- Paulus, Martin: Das Zeugen der Bilder, die Zeugen der Bilder und das Bilden der Zeugen, in: Birkholz, Holger u.a. (Hrsg.): *Zeitgenössische Kunst und Kunstwissenschaft, Zur Aktualisierung ihres Verhältnisses*, Weimar 1995, S. 76 - 85
- Pehnt, Wolfgang: Das Museum als Ausstellungsgegenstand, in: *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hrsg.): Kunst im Bau*, Göttingen 1994
- Platon: Höhlengleichnis (Politeia, 7. Buch), in: Ders.: *Sämtliche Werke Bd. 3*, Übers. Friedrich Schleiermacher, Hrsg. W.F. Otto, E. Grassi u. G. Plamböck, Hamburg 1958, S. 224 - 227 (Stephanuszählung 514a - 518 a).
- Platon: *Politeia, Sämtliche Werke, Bd. 3*, Übers. Friedrich Schleiermacher, Hamburg 1958
- Plinius Secundus d. Ä., C.: *Naturkunde, lateinisch - deutsch, Buch XXXV., Farben, Malerei, Plastik*, Hrsg. R. König, München 1978

- Poe, Edgar Allan: Das Gesicht in der Menge (The Man in the Crowd), in: Ders.: Erzählungen, Mit den Zeichnungen von Alfred Kubin, Wiesbaden o. J. (Nachdruck der zweibändigen Ausgabe München 1965), S. 207 - 220
- Poe, Edgar Allen: Das ovale Portrait (The Oval Portrait, 1845), in: Ders.: Der Fall des Hauses Ascher, Erzählungen, Gesammelte Werke Bd. 2, Zürich 1994, S. 371 - 375
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums, Vom Sammeln, Berlin 1993
- Pomian, Krzysztof: Für eine Geschichte der Semiophoren, Anmerkungen zu den Vasen aus den Medici-Sammlungen (1986), in: Ders.: Der Ursprung des Museums, Vom Sammeln, Berlin 1993
- Prina, Stephen: Negative Center: Das Werk Ad Reinhardts, in: Weibel, Peter (Hrsg.): Kontext Kunst, Kunst der 90er Jahre, Köln 1994, S. 125 - 127.
- Proust, Marcel: Im Schatten junger Mädchenblüte. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Zweiter Teil, Bd. II (A la recherche du temps perdu: A l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1918), Frankfurt / Main 1981
- Proust, Marcel: In Swanns Welt, Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Erster Teil (A la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann, 1913), Frankfurt / Main 1981
- Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Zürich 1958
- Puppen, Körper, Automaten, Phantasmen der Moderne, Hrsg. P. Müller-Tamm und K. Sykora, Ausst. Kat. Düsseldorf 1999
- Reichert, Klaus: Der geheime Verführer, in: Carroll, Lewis: Briefe an kleine Mädchen, übers. u. hrsg. v. Klaus Reichert, Frankfurt / Main 1994, S. 200 - 209
- Reinhardt, Ad: Schriften und Gespräche (1984), München 2. Aufl. 1998.
- Reinhardt, Ad: Art-As-Art (zuerst in Art International, Dezember 1962), in: Ad Reinhardt, Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1991, New York 1991, S. 121 f.
- Reservate der Sehnsucht, 35 KünstlerInnen auf 4 Etagen Industrierruine, Kat. Ausst. Dortmund 1998, 2 Bde.
- Riegl, Alois: Spätromische Kunstindustrie (1901), Darmstadt (5) 1987
- Riegl, Alois: Spätromische Kunstindustrie (1901), Wien 1927
- Riegl, Alois: Über antike und moderne Kunstfreunde (posthum 1907), in: Ders.: Gesammelte Aufsätze, Hrsg. Swoboda, K. M., Einl. Sedlmayr, H., Augsburg 1929, S. 194 - 206
- Rosenfeld, H.: Schriftband, in: Kirschbaum SJ, Engelbert (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 4, Rom u.a. 1972
- Rosolato, Guy: Das Fragment und die Ziele der Psychoanalyse, in: Dällenbach, Lucien u. Nibbrig, C.L. Hart (Hrsg.): Fragment und Totalität, Frankfurt / Main 1984, S. 77 - 91
- Röthel, Hans Konrad: Das Sakramentshaus von Adam Kraft, Der Kunstbrief Nr. 20, Hrsg. Carl Georg Heise, Berlin 1946
- Sabin, Stefana: Gertrude Stein, Reinbek 1996
- Saur Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (begr. u. hrsg. von Günter Meißner), München 1983 ff.

- Scharfschwerdt, Jürgen: Arnold Hauser (1892 - 1978), in: Silbermann, Alphons (Hrsg.): *Klassiker der Kunstsoziologie*, München 1979, S. 200 - 222
- Scheler, Max: *Probleme einer Soziologie des Wissens* (1924), in: Lieber, Hans-Joachim (Hrsg.): *Ideologienlehre und Wissenssoziologie, Die Diskussion um das Ideologieproblem in den zwanziger Jahren*, Darmstadt 1974, S. 129 - 169
- Schiller, Friedrich: *Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet* (1784), in: *Ders.: Sämtliche Werke*, Bd. 10, Stuttgart 1838, S. 69 - 81
- Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke*, Bd. 5, Hrsg. G. Fricke u. H.G. Göpfert (3) 1962, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795), S. 570 - 669
- Schlegel, Friedrich: *Charakteristiken und Kritiken*, Bd. 1 (1796 - 1801), Hrsg. Hans Eichner, *Kritische Friedrich Schlegel Ausgabe*, Hrsg. Ernst Behler, Erste Abteilung, Bd. II. München u.a. 1967, *Athenäumsfragmente*
- Schnackenburg, Bernhard: *Gesamtkatalog Gemäldegalerie Alte Meister Kassel, Text- und Tafelband*, Mainz 1996
- Schweikhart, Gunter: *Antikenrezeption, in: Aufklärung und Klassizismus in Hessen-Kassel unter Landgraf Friedrich II., 1760 - 1785*, Ausst. Kat. Kassel 1979, S. 119 - 127
- Schwob, Marcel: *Der Roman der zweiundzwanzig Lebensläufe (Vies imaginaires 1896)*, München 1999
- Sedlmayr, Hans: *Die Quintessenz der Lehren Riegls* (1927), in: *Ders.: Kunst und Wahrheit, Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte*, Hamburg 1958, S. 14 - 34
- Sedlmayr, Hans: *Die Revolution der modernen Kunst*, Hamburg 1955
- Sedlmayr, Hans: *Verlust der Mitte, Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit*, Salzburg 1948
- Selbstbildnis: *Rembrandt - Gewinn für Nürnberg*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. Januar 1999, Nr. 22, S. 44.
- Semper, Gottfried: *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, Bd. 1, Frankfurt / Main 1860
- Semper, Gottfried: *Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol* (1856), *Schriften zur Kunsttheorie III*, Hrsg. H. Stünke, Berlin 1987
- Serres, Michel: *Zerstückelung, in: Das Fragment - Der Körper in Stücken*, Ausstellungskatalog, Übers. Max Looser, Frankfurt 1990, S. 33 - 37
- Shakespeare, William: *Hamlet, Prinz von Dänemark*, Übers. August Wilhelm von Schlegel, in: *Ders.: Gesammelte Werke*, Bd. 5, Berlin 1924
- Shakespeare, William: *The tragicall Historie of Hamlet, Prince of Denmarke*, London um 1600
- Simmel, Georg: *Das Abendmahl Leonardo da Vincis* (1905), in: *Ders.: Aufsätze und Abhandlungen 1901 - 1908*, Bd. 1, Georg Simmel Gesamtausgabe, Hrsg. v. Otthein Rammstedt, Bd. 7, Frankfurt / Main 1992, S. 304 - 309

- Simmel, Georg: Der Bilderrahmen, Ein ästhetischer Versuch (1902), in: Ders.: Aufsätze und Abhandlungen 1901 - 1908, Bd. 1, Georg Simmel Gesamtausgabe, Hrsg. v. Otthein Rammstedt, Bd. 7, Frankfurt / Main 1995
- Simmel, Georg: Soziologie des Raumes (1903), in: Ders.: Aufsätze und Abhandlungen 1901 - 1908, Bd. 1, Georg Simmel Gesamtausgabe, Hrsg. v. Otthein Rammstedt, Bd. 7, Frankfurt / Main 1992, S. 132 - 183.
- Simmel, Georg: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung (1906), Georg Simmel Gesamtausgabe, Hrsg. von Otthein Rammstedt, Bd. 11, Frankfurt / Main 1992
- Sonnenburg, Herbert von: Rembrandts „Segen Jakobs“, in: Maltechnik - Restauro, Nr. 4, 1978, S. 217 – 241
- Sophokles: König Ödipus (ca. 429 v.Chr.), Übers. Wolfgang Schadewaldt, in: Ders.: Tragödien, Zürich, München 1968, S. 169 - 227.
- Stein, Gertrude: Die Welt Ist Rund, Übers. Michael Mundhenk, Klagenfurt 1994
- Steiner, George: Das totale Fragment, in: Dällenbach, Lucien u. Nibbrig, C.L. Hart (Hrsg.): Fragment und Totalität, Frankfurt / Main 1984, S. 18 - 29
- Sterne, Lawrence: Leben und Meinungen von Tristram Shandy, Gentleman (The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman, 1760 f.), Übers. Otto Weith, Stuttgart 1985
- Stoichita, Victor I.: Ars ultima. Bemerkungen zur Kunsttheorie des Manierismus, in: Bonnet, Anne-Marie und Kopp-Schmidt, Gabriele (Hrsg.): Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute, München 1995, S. 50 - 64
- Storm, Theodor: Der Schimmelreiter, Berlin 1888
- Sturm, Oliver: Die Geburt des Unsinn aus dem Geist der Musik, in: Carroll, Lewis: The Hunting of the Snark / Die Jagd nach dem Schnatz, Englisch / Deutsch, Übers. u. Nachw. Oliver Sturm, Stuttgart 1996, S. 85 - 98
- Surfing Systems, Die Kunst der 90er – Positionen zeitgenössischer Art, Kat. Ausst. Kassel 1996, Katalogheft
- Taine, Hippolyte: Philosophie der Kunst (Philosophie de l'Art, 1865 - 1869), Übers. Ernst Hardt, Jena 1901
- Taine, Hippolyte: Philosophie der Kunst (Philosophie de l'Art, 1865 - 1869), hrsg. v. Alphons Silbermann, Berlin 1987
- Tardieu, Jean: Mein imaginäres Museum, Frankfurt / Main 1965
- Thieme, Ulrich u. Becker, Felix: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig (Nachdruck 1970)
- Tieck, Ludwig: Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte (Berlin 1798), Hrsg. Alfred Anger, Stuttgart 1979
- Trautwein, Robert: Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks, Köln 1997
- Überwasser, Walter: Holbeins ‚Christus in der Grabnische‘, in: Studien zur Kunst des Oberrheins, Festschrift für Werner Noack, Konstanz, Freiburg 1959, S. 125 - 130

- Valéry, Paul: Werke, Bd. 6, Zur Ästhetik und Philosophie der Künste, Frankfurt / Main 1995
- Vasari, Giorgio: Leben der ausgezeichnetesten Maler, Bildhauer und Baumeister, Deutsche Ausgabe von Ludwig Schorn und Ernst Förster (Stuttgart, Tübingen 1843), Hrsg. u. Einl. Julian Kliemann, Bd. III., 1. Teil, Darmstadt 1983
- Vasari, Giorgio: Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten (Le Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori et Architettori, 1568), Übers. T. Fein nach der deutschen Ausgabe von L. Schorn und E. Förster, Zürich 1974
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich: Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1797), in: Ders.: Schriften, Hamburg 1968
- Watzold, Wilhelm: Hans Holbein d.J., Werk und Welt, Berlin 1938
- Wais, Kurt: Mallarmé, Dichtung. Weisheit. Haltung, München 1952
- Warburg, Aby: Italienische Kunst und Internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912), in: Ders.: Gesammelte Schriften, Die Erinnerung der heidnischen Antike, Leipzig 1932, S. 459 - 481
- Warnke, Martin: Cranachs Luther, Entwürfe für ein Image, Frankfurt / Main 1984
- Warnke, Martin: Hofkünstler, Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers (1969), Köln 1985
- Warnke, Martin: Vier Stichworte: Ikonologie - Pathosformel - Polarität und Ausgleich - Schlagbilder und Bilderfahrzeuge, in: Hofmann, Werner u.a.: Die Menschenrechte des Auges, Über Aby Warburg, Frankfurt / Main 1980, S. 53 - 83
- Weibel, Peter (Hrsg.): Kontext Kunst, Kunst der 90er Jahre, Köln 1994.
- Weidinger, Alfred: Kokoschka und Alma Mahler, München, New York 1996
- Weidlé, Wladimir: Die Sterblichkeit der Musen, Betrachtungen über Dichtung und Kunst in unserer Zeit (Les abeilles d'Artistes, 1954), Übers. Karl August Horst, Stuttgart 1958
- Weiß, Johannes: Vom Kunstdiskurs zur Diskurskunst, Nachgedanken zur Documenta X, in: Sociologica Internationalis, Internationale Zeitschrift für Soziologie, Kommunikations- und Kulturforschung, Hrsg. Pankoke, Eckart u.a., Bd. 36, 1998, Heft 2, S. 129 - 139
- Wiegand, Wilfried: Die Legende vom Helldunkel. Statt des „dunklen“ nun ein „heller“ Rembrandt, Anmerkungen zum restaurierten Jakobssegen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23. September 1978
- Wiesing, Lambert: Die Sichtbarkeit des Bildes, Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik, Reinbek 1997
- Wilde, Oscar: Bunbury oder Die Bedeutung, Ernst zu sein (The Importance of Being Earnest, 1895), in: Ders.: Theaterstücke Bd. I, Sämtliche Werke Bd. 3, Hrsg. Norbert Kohl, Frankfurt / Main 1982, S. 255 - 325
- Wilde, Oscar: Kritik als Kunst (The Critic as Artist, With Some Remarks upon the Importance of Discussing Everything 1890), Übers. Felix Paul Greve, Schriften zur Kunsttheorie Bd. II, Hrsg. Heinz Stünke, Berlin 1987
- Willems, Gottfried: Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils, Tübingen 1989

- Winckelmann, Johann Joachim: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (1755), in: Ders.: Kleine Schriften zur Geschichte der Kunst des Altertums, Hrsg. v. Hermann Uhde-Bernays, Leipzig 1913, S. 61 - 113
- Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Altertums (1764), Hrsg. Ludwig Goldscheider, Wien 1934
- Winckelmann, Johann Joachim: Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen an den Hochgebornen Herrn Heinrich Reichsgraven von Brühl, 1762, Johann Winckelmanns Sämtliche Werke, Bd. 2, 1825 (Neudruck Osnabrück 1965), S. 115 - 234
- Winckelmanns Werke in einem Bande, Auswahl u. Einleitung Helmut Holtzhauer, Berlin, Weimar 1986
- Wind, Edgar: Kunst und Anarchie (1963), Übers. Gottfried Boehm, Frankfurt / Main 1994
- Wittkower, Margot und Rudolf: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft (Born under Saturn 1963), Übers. Georg Kauffmann, Stuttgart 1989
- Wölfflin, Heinrich: Das Erklären von Kunstwerken (1921), Leipzig 1940
- Wölfflin, Heinrich: Gedanken zur Kunstgeschichte, Gedrucktes und Ungedrucktes (1940), Basel (4) 1947
- Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst (1915), München 1917
- Woltmann, Alfred: Holbein und seine Zeit, Leipzig 1874
- Worringer, Wilhelm: Abstraktion und Einfühlung, Ein Beitrag zur Stilpsychologie (1908), München 1948
- Wulffen, Thomas (Hrsg.): Kunstforum international, Nr. 125, Januar / Februar 1994, „Betriebssystem Kunst“.
- Wyss, Beat: Der Wille zur Kunst, Zur ästhetischen Mentalität der Moderne, Köln 1996
- Wyss, Beat: Pieter Brueghel, Landschaft mit Ikarussturz, Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus, Frankfurt / Main 1990
- Wyss, Beat: Simmels Rembrandt, in: Simmel, Georg: Rembrandt, München 1985, S. XXVII.
- Wyss, Beat: Trauer der Vollendung, Von der Ästhetik des Deutschen Idealismus zur Kulturkritik an der Moderne, München 1985
- Zaunschirm, Thomas: Bereites Mädchen, Ready - made, Klagenfurt 1983
- Zola, Emile: Edouard Manet (1867), in: Ders.: Schriften zur Kunst, Die Salons von 1866 - 1896, Übers. Uli Aumüller, Frankfurt / Main 1988, S. 45 - 75
- Zola, Emile: Edouard Manet, in: Ders.: Œuvres Complètes, Bd. 12, Œuvres Critiques III, Lausanne 1969, S. 819 - 845
- Zöllner, Frank: Leonardo da Vinci, Mona Lisa, Das Porträt der Lisa del Giocondo, Legende und Geschichte, Frankfurt / Main 1994