

Heike Sütter  
Bewegung und Raum  
im Werk von Francis Bacon

VDG  
Copyright © VDG-Weimar



Heike Sütter

**Bewegung und Raum  
im Werk von Francis Bacon**

V&G  
Copyright © V&G-Weimar

V&G

Umschlagabbildung:

Francis Bacon: **Study for Bullfight No.1**, 1969, Öl auf Leinwand,  
198 × 147,5 cm, Privatsammlung

©VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 1999

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Gestaltung: Esther Knoblich, Berlin

Druck: VDG, Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme  
**Sütter, Heike:**

Bewegung und Raum im Werk von Francis Bacon /  
Heike Sütter. - Weimar : VDG, 1999  
ISBN 3-89739-033-7

VDG

Copyright © VDG-Weimar

Für Robert



# Inhalt

I. Einleitung	9
II. Bewegung und Raum in der figurativen Malerei	10
1. Die Darstellung von Raum	
2. Die Darstellung von Bewegung	14
III. Francis Bacon: Kurzbiographie	19
IV. Bewegung und Raum in der Malerei Bacons	22
1. Erste Versuche:	
Die Auseinandersetzung mit dem Bildraum (1929-1933)	22
2. Die Figur im Raum (1933-1944)	24
3. Die Figur in Aktion (1946-1957)	31
4. Van Gogh – Paraphrasen (1956/57)	51
5. Das Nervensystem auf die Leinwand projizieren: Bewegung und Raum von 1958-1978	53
6. Das Spätwerk: Beruhigung der Aufruhr (1979-1988)	69
V. Zusammenfassung	71
Anmerkungen	75
Literaturverzeichnis	90
Abbildungsverzeichnis	93
Abbildungen	97