

Architektur als selbständiger Bildgegenstand
bei Albrecht Altdorfer

VDG
Copyright © VDG-Weimar

Friederike Hauffe

Architektur als selbständiger Bildgegenstand bei Albrecht Altdorfer

VDG
Copyright © VDG-Weimar

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2007
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Gestaltung: Anja Waldmann
Druck: VDG, Weimar

Umschlaggestaltung unter Verwendung von Abb. 90

ISBN 978-3-89739-537-4

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Albrecht Altdorfer und die Architekturdarstellung in der altdeutschen Maleri	11
1.2 Methodische Vorbemerkungen	15
1.3 Kunsthistorische Topoi bei der Behandlung von Architekturdarstellungen	17
1.4 Aufbau der Arbeit	20
2. Altdorfers und Hubers gezeichnete Kircheninterieurs – Verflechtung von Architekturbild und Bauentwurf	23
2.1 Stil und Zuschreibung der Architekturzeichnungen	25
2.1.1 Berliner <i>Kircheninneres</i>	25
2.1.2 Erlanger „Kircheninneres“	29
2.1.3 Pariser Zeichnung	31
2.1.4 Kopie nach einem Kircheninterieur von Altdorfer	33
2.1.5 Gemeinsamkeiten der Zeichnungen	35
2.2 Bildcharakter der Architekturzeichnungen	37
2.2.1 Vorlagenfundus für Gemälde	37
2.2.2 Bildmäßigkeit der Zeichnungen	42
2.3 Altdorfers Berliner Architekturzeichnung als Raumentwurf	44
2.3.1 Bauzeichnungen und räumliche Darstellung nördlich der Alpen	44
2.3.2 Schauriß zur Augsburger Fuggerkapelle	48
2.3.3 Altdorfers Berliner Zeichnung und Hans Hiebers Planung zur Kirche der „Schönen Maria“ in Regensburg	52
2.3.4 Malerarchitekten in Deutschland	55
3. Altdorfers „Mariengeburt“ – Ikonographie und Raumdarstellung	62
3.1 Kirche in neuen ikonographischen Zusammenhängen	65
3.1.1 Mariengeburt als sakrales Ereignis	65

3.1.2	Tendenzen zum repräsentativen Schauplatz	71
3.2	Malerische contra perspektivische Raumdarstellung	76
3.2.1	Perspektive als Impuls für die Entwicklung der repräsentativen Architekturdarstellung	76
3.2.2	Die Arbeit des Malers am Raum: Vorlage – Bild – kreativer Prozeß	78
4.	Altdorfers und Hubers Architekturdarstellungen, Pachers „St.-Wolfgang- Altar“ und der Bramante-Prevedari-Stich: Inspirationsquellen und Rezeptionsverhalten im Spiegel der eigenen Raumauffassung	85
4.1	Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Altdorfers und Hubers Raumauffassung	87
4.2	Vermittlung des italienischen Raumkonzeptes aus zweiter Hand	92
4.2.1	Michael Pachers „St.-Wolfgang-Altar“ und die Emanzipation des deutschen Bildraumes	92
4.2.2	Altdorfers und Hubers Pacherrezeption im zweiten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts	96
4.3	Druckgraphische Vermittlung von Renaissancebauformen	101
4.3.1	Bramante-Prevedari-Stich, ein Musterblatt für die Donaumaler	101
4.3.2	Altdorfers und Hubers Rezeption des Bramante-Prevedari-Stiches in Altdorfers „Sebastiansaltar“ und in Hubers „Annensaltar“	104
5.	Altdorfers Synagogenradierungen – Bauaufnahmen im Zeichen modernen Geschichtsbewußtseins	109
5.1	Historische Baudokumentation im Kontext der Regensburger Judenvertreibung	109
5.1.1	Historische Hintergründe	111
5.1.2	Sachliche Darstellung	114
5.1.3	Realitätsgehalt	118
5.1.4	„visier“ in der Druckgraphik	125
5.2	Die Synagogenradierungen als Spiegel humanistischen Altertumsinteresses ...	133
5.2.1	Altdorfers Synagogenradierungen und das geschichtliche Bewußtsein für den romanischen Baustil	133
5.2.2	Altdorfers Synagogenradierungen im Zusammenhang mit der zeitgenös- sischen Auseinandersetzung um die Rolle des Judentums	137

6. Altdorfers „Geschichte der Susanna“ – moderne Architekturfiktion als Ausdruck eines fürstlichen Lebensentwurfs	142
6.1 Altdorfers Verhältnis zur italienischen Renaissancebaukunst	147
6.2 Renaissanceambiente im Historienbild	159
6.3 Architektur als Ausdruck eines Lebensentwurfs	166
7. Schluß	171
Literatur	175
Abbildungen	203



Literatur

- Ackerman 1954** · James S. Ackerman:
Architectural Practice in the Italian Renaissance. In: *Journal of the Society of Architectural Historians*. 13. 1954. S. 3–11. Auch abgedr. in: Craighton Gilbert (Hg.): *Renaissance Art*. New York 1970. S. 148–171.
- Aikema/Martin 1999/2000** · Bernard Aikema u. Andrew John Martin: Cross-currents with Germany: The Spread of the Venetian Renaissance. In: *AKat. Venedig 1999/2000*, S. 332–339.
- AKat. Augsburg 1965** · Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik. Ausstellungskatalog Rathaus, Augsburg 1965.
- AKat. Augsburg 1980** · Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. 2 Bde. Ausstellungskatalog Rathaus und Zeughaus, Augsburg 1980. Augsburg 1980.
- AKat. Basel/Berlin 1997/98** · Dürer, Holbein, Grünewald. Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel. Ausstellungskatalog Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett/Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz 1997/98. Ostfildern-Ruit 1997.
- AKat. Berlin 1967/68** · Dürer und seine Zeit. Meisterzeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Ausstellungskatalog Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1967/68. Berlin 1967.
- AKat. Berlin 3 1977** · Der Mensch um 1500. Werke aus Kirchen und Kunstammern. Ausstellungskatalog Skulpturengalerie der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1977. 3. Auflage. Berlin 1977.
- AKat. Berlin/Regensburg 1988** · Albrecht Altdorfer. Zeichnungen, Deckfarbmalerei, Druckgraphik. Bearb. von Hans Mielke. Ausstellungskatalog Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin/Museen der Stadt Regensburg 1988. Berlin 1988.
- AKat. Berlin 1995/96** · Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo. Hg. von Bernd Evers. Katalog zur Ausstellung des Palazzo Grassi in Verbindung mit der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz im Alten Museum, Berlin 1995/96. München/New York 1995.
- AKat. Bern 1979** · Niklaus Manuel Deutsch. Maler, Dichter, Staatsmann. Ausstellungskatalog Kunstmuseum, Bern 1979. Bern 1979.
- AKat. Brüssel 1964** · Dürer et son temps. Ausstellungskatalog Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1964.
- AKat. Colmar 1991** · der hübsche Martin. Kupferstiche und Zeichnungen von Martin Schongauer (ca. 1450–1491). Ausstellungskatalog Unterlinden Museum, Colmar 1991. Straßburg 1991.
- AKat. Delft 1996** · Delft Masters. Vermeer's Contemporaries. Ausstellungskatalog Prinsenhof, Delft 1996. Zwolle 1996.
- AKat. Detroit/Ottawa/Coburg 1981/82** · From a Mighty Fortress. Prints, Drawings, and Books in the Age of Luther. 1483–1546. Bearb. von Christiane Anderson u. Charles Talbot. Ausstellungskatalog Institute of Arts, Detroit/National Gallery of Canada, Ottawa/Kunstsammlungen der Veste Coburg 1981/82. Detroit 1983.

- AKat. Frankfurt a.M. 1988/89** · Die Architektur der Synagoge. Hg. von Hans-Peter Schwarz. Ausstellungskatalog Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt a. M. 1988/89. Frankfurt a. M. 1988.
- AKat Karlsruhe 2001/02** · Spätmittelalter am Oberrhein. Maler und Werkstätten 1450–1525. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 2001/02. Ostfildern 2001.
- AKat. Köln 1975/76** · 500 Jahre Rosenkranz. Bearb. von Walter Schulten u. Hatto Küffner. Ausstellungskatalog, Erzbischöfliches Diözesan-Museum, Köln 1975/76. Köln o. J.
- AKat. Köln 1978** · Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Hg. von Anton Legner. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle, Köln 1978. 3 Bde. Köln 1978.
- AKat. Landshut/München 1980** · Wittelsbach und Bayern. Hg. von Hubert Glaser. Ausstellungskatalog Burg Traunitz, Landshut/Residenz, München/Völkerkundemuseum, München 1980. 6 Teile in 3 Bden. München/Zürich 1980.
- AKat. London 1988** · Ausstellungskatalog London 1988: The Age of Dürer and Holbein. German Drawings 1400–1550.
- AKat. London/New York 1992** · Andrea Mantegna. Hg. von Jane Martineau. Ausstellungskatalog Royal Academy of Arts, London/Metropolitan Museum of Art, New York 1992. Mailand 1992.
- AKat. München 1938** · Albrecht Altdorfer und sein Kreis. Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahr Altdorfers. Bearb. von Ernst Buchner. Ausstellungskatalog o. O. München 1938. München 1938.
- AKat. München 1974** · Altdeutsche Zeichnungen aus der Universitätsbibliothek Erlangen. Bearb. von Dieter Kuhmann. Ausstellungskatalog Staatliche Graphische Sammlung, München 1974. München 1974.
- AKat. München 1979** · Aus 1200 Jahren. Ausstellungskatalog Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München 1979 (Staatl. Archive Bayerns, 11).
- AKat. München 1986** · Albertina Wien. Zeichnungen 1450–1950. Ausstellungskatalog Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 1986. München 1986.
- AKat. Münster 1996** · Die Maler tom Ring. Hg. von Angelika Lorenz. Ausstellungskatalog Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1996. 2 Bde. Münster 1996.
- AKat. New Haven, Conn./St. Louis/Philadelphia 1969/70** · Prints and Drawings of the Danube School. Ausstellungskatalog New Haven, Conn./St. Louis/Philadelphia 1969/70.
- AKat. New York 1994** · Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges. Bearb. von Maryan W. Ainsworth. Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art, New York 1994. New York 1994.
- AKat. Nürnberg 1983** · Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1983. Frankfurt a. M. 1983.
- AKat. Nürnberg 1986** · Der Traum vom Raum. Bearb. von Hans Reuther. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung der Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Nürnberg in Kunsthalle und Norishalle, Nürnberg 1986. Marburg 1986.
- AKat. Nürnberg 1988/89** · Siehe der Stein schreit aus der Mauer. Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Ausstellungs-

- katalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1988/89. Nürnberg 1988.
- AKat. Paris 1984** · Altdorfer und der fantastische Realismus in der deutschen Kunst. Ausstellungskatalog Centre Culturel du Marais, Paris 1984. Paris 1984.
- AKat. Paris 1992** · Dessins de Dürer et de la Renaissance germanique dans les collections publiques parisiennes. Ausstellungskatalog Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris 1992. Paris 1992.
- AKat. Paris 1993** · Les Manuscrits à peintures en France. 1440–1520. Hg. von François Avril u. Nicole Reynaud. Ausstellungskatalog Bibliothèque Nationale, Paris 1993. Paris 1993.
- AKat. Passau 1953** · Gedächtnisausstellung zum 400. Todestag Wolf Hubers. Bearb. von Peter Halm. Ausstellungskatalog, Passau 1953. Passau 1953.
- AKat. Regensburg 1989** (1990) · „Stadt und Mutter in Israel“. Jüdische Geschichte und Kultur in Regensburg. Ausstellungskatalog Stadtarchiv und Rutingersäle, Regensburg 1989. 2. Auflage. Regensburg 1990.
- AKat. Regensburg 1992/93** · 1542–1992. 450 Jahre evangelische Kirche in Regensburg. Ausstellungskatalog Museum der Stadt, Regensburg 1992/93.
- AKat. Rennes 1994** · De Dürer à Friedrich. Dessins allemands du Wallraf-Richartz-Museum de Cologne. Ausstellungskatalog Musée des Beaux-Arts, Rennes 1994. Rennes 1994.
- AKat. Rotterdam 1991** · Perspectives. Saendredam and the Architectural Painters of the 17th Century. Ausstellungskatalog Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Rotterdam 1991.
- AKat. Rotterdam/Brügge 1965** · Jan Gossaert dit Mabuse. Ausstellungskatalog Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam/Musée Communal Groeninge, Brügge 1965. Amsterdam 1965.
- AKat. St. Florian/Linz 1965** · Die Kunst der Donauschule 1490–1540. Ausstellungskatalog Stift St. Florian/Schloßmuseum, Linz 1965. Linz 1965.
- AKat. Straßburg 1989** · Les Bâisseurs des cathédrales gotiques. Ausstellungskatalog Musées de la Ville de Strasbourg 1989. Straßburg 1989.
- AKat. Ulm 1959** · Martin Schaffner. Bearb. von Suzanne Lustenberger. Ausstellungskatalog Ulmer Museum, Ulm 1959. Ulm 1959.
- AKat. Venedig 1994** · The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Presentation of Architecture. Hg. von Henry A. Millon u. Vittorio Magnago Lampugnani. Ausstellungskatalog Palazzo Grassi, Venedig 1994. Mailand 1994.
- AKat. Venedig 1999/2000** · Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian. Hg. von Bernard Aikema u. Beverly Louise Brown. Ausstellungskatalog Palazzo Grassi, Venedig 1999/2000. Venedig 1999.
- Alberici 1980** · Celia Alberici: Notizie inedite su Bernardo Prevedari e aggiunte alla „fortuna“ della sua incisione da disegno del Bramante. nella pittura rinascimentale. In: Rassegna di studi e di notizie. 8. 1980. S. 37–44.
- Algerissen 1969** · Karl Algerissen: Lexikon der Marienkunde. Regensburg 1969.
- Allgemeines Künstlerlexikon** · Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 1ff. München/Leipzig 1992ff.
- Andersson 1988** · Christiane Andersson: Berlin and Regensburg. Albrecht Altdorfer: Works on Paper. In: Burlington Magazine. 130. 1988. Nr. 1023. S. 486–487.

- Angerstorfer 1988** · Andreas Angerstorfer: Von der Judensiedlung zum Ghetto in der mittelalterlichen Reichsstadt Regensburg (bis 1519). In: Manfred Treml u. Josef Kirmeier (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Aufsätze. München 1988. S. 161–172.
- Angerstorfer 1989 (1)** · Andreas Angerstorfer: Die Blütezeit (Hochmittelalter). In: AKat. Regensburg 1989 (²1990), S. 17–28.
- Angerstorfer 1989 (2)** · Andreas Angerstorfer: Die Regensburger Juden im Spätmittelalter (13.–15. Jhdt.). In: AKat. Regensburg 1989 (²1990). S. 161–172.
- Anzelewsky 1983** · Fedja Anzelewsky: Die Philosophie. In: Ders.: Dürer-Studien. Untersuchungen zu den ikonographischen und geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner Werke. Zwischen den beiden Italienreisen. Berlin 1983. S. 118–133.
- Anzelewsky 1984** · Fedja Anzelewsky: Altdorfer und das Problem der Donauschule. In: AKat. Paris 1984, S. 10–47.
- Anzelewsky 1988** · Fedja Anzelewsky: Dürer. Werk und Wirkung. Erlangen 1988.
- Apfelthaler 1984** · Johann Apfelthaler: Spätgotischer Historismus an Beispielen österreichischer Kirchenbauten. In: Kunsthistoriker. I. 1984. S. 30–31.
- B** · Adam Bartsch: Le Peintre graveur. 21 Bde. u. 2 Bde. Suppl. Wien 1803–1821. Neudruck in 21 Bden. u. 1 Bd. Suppl., Würzburg 1920–1922. Verkleinerter Neudruck in 4 Bden, Nieuwkoop 1970.
- Baer 1993** · Claudia Baer: Die italienischen Bau- und Ornamentformen in der Augsburger Kunst zu Beginn des 16. Jahrhunderts. Frankfurt a. M./Berlin/ Bern/New York/Paris/ Wien 1993 (zugl. Diss. Berlin 1992).
- Bätschmann 1982** · Oskar Bätschmann: Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin. Zürich/München 1982.
- Bätschmann 1984** · Oskar Bätschmann: Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Darmstadt 1984.
- Bätschmann/Griener 1997** · Oskar Bätschmann u. Pascal Griener: Hans Holbein. Köln 1997.
- Bätzner 1998** · Nike Bätzner: Andrea Mantegna. Köln 1998.
- Baldass 1923** · Ludwig Baldass: Albrecht Altdorfer. Studien über die Entwicklungsfaktoren im Werke des Künstlers. Wien 1923.
- Baldass ²1943** · Ludwig Baldass: Albrecht Altdorfer. 2. Auflage. Zürich 1943.
- Bange 1936** · E. F. Bange: Die Handzeichnungen Peter Flötners. In: Preußisches Jahrbuch. 57. 1936. S. 169–192.
- Baretzko 1988** · Dieter Baretzko: Eine verschollene Architektur. Über Synagogen in Deutschland. Frankfurt a. M. 1988.
- Baxandall 1996** · Michael Baxandall: Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst. Mit einer Einleitung von Oskar Bätschmann. Berlin 1990.
- Baxandall 1996** · Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1996.
- Becker 1938** · Hanna L. Becker: Die Handzeichnungen Albrecht Altdorfers. Wien 1938.
- Beenken 1935** · H. Beenken: Beiträge zu Jörg Breu und Hans Dürer. In: Berliner Jahrbuch. 56. 1935.
- Benesch 1938** · Otto Benesch: Albrecht Altdorfer zum 400. Todestag. In: Pantheon. 21. 1938. S. 69–82.
- Benesch ³1940** · Otto Benesch: Der Maler Albrecht Altdorfer. 3. Auflage. Wien 1940.
- Benesch 1947** · Otto Benesch: Altdorfer, Huber and Italian Art. In: Burlington Magazine. 89. 1947. S. 152–155.

- Benesch 1947** · Otto Benesch: Albrecht Altdorfer zum 400. Todestag, Februar 1938. In: Pantheon. 21. 1938. S. 69–82.
- Berno von Reichenau 1516** · Berno von Reichenau: Das Leben: verdienen: vnd wunderwerck der hailigen Augspurger Bistumbs bischoffen sant Virichs (...). Augsburg, Siluanus Otmar, 1516.
- Biblia sacra³ 1983** · Biblia sacra. Iuita vulgata versione. Hg. von Roberts Weber. 3. verbesserte Auflage. Stuttgart 1983.
- Biddick 1996** · Kathleen Biddick: Paper Jews: Inscription/Ethnicity/Ethnography. In: The Art Bulletin. 78. 1996. S. 594–599.
- Billinge/Foister 1993** · Rachel Billinge u. Susan Foister: The Underdrawing of Altdorfer's ‚*Christ taking leave of His Mother*‘. In: Burlington Magazine. 135. 1993. S. 687–691.
- Binding 1993** · Günther Binding: Baubetrieb im Mittelalter. Darmstadt 1993.
- Birkmeyer 1961** · Karl M. Birkmeyer: The Arch Motiv in Netherlandish Painting in the Fifteenth Century. In: The Art Bulletin. 43. 1961. S. 1–20, 99–112.
- Bischoff 1996** · Cordula Bischoff: Albrecht Altdorfer's „Susanna and the Elders“ Female Virtues, Male Politics. In: Racar. 23. 1996. S. 22–35.
- Blendinger/Zorn 1976** · Friedrich Blendinger u. Wolfgang Zorn (Hg.): Augsburg. Geschichte in Bilddokumenten. München 1976.
- Bloch 1959** · Ernst Bloch: Das Prinzip Hoffnung. Frankfurt a. M. 1959.
- Bock 1924** · Elfried Bock: Eine Architekturzeichnung Altdorfers. In: Amtliche Berichte der Berliner Museen. 45. 1924. S. 12–15.
- Bock 1929** · Elfried Bock: Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. Text- u. Tafelbd. Frankfurt a. M. 1929.
- Böcher 1961** · Otto Böcher: Die Alte Synagoge in Worms. In: Ernst Roth (Hg.): Festschrift zur Wiedereinweihung der Alten Synagoge zu Worms. Frankfurt a. M. 1961. S. 11–154.
- Börsch-Supan 1970** · Eva Börsch-Supan: Garten. In: LCI. Bd. 2. 1970. Sp. 77–81.
- Boll 1938/39** · Walter Boll: Albrecht Altdorfers Nachlaß. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. 13. 1938/39. S. 91–102.
- Boockmann² 1987** · Hartmut Boockmann: Die Stadt im späten Mittelalter. 2. Auflage. München 1987.
- Bornheim 1940** · Werner Bornheim, gen. Schilling: Die Entwicklung der Innenraumdarstellung in der niederländischen Malerei. Köln 1940 (zugl. Diss. Berlin 1940).
- Booz 1956** · Paul Booz: Der Baumeister der Gotik. München/Berlin 1956.
- Borgmeyer/Wellnhofer 1997** · Anke Borgmeyer u. Angelika Wellnhofer: Stadtopographie und Stadtentwicklungsgeschichte Regensburgs. In: Borgmeyer/Hubel/Tillmann/Wellnhofer 1997, S. XLII–LXXII.
- Borgmeyer/Hubel/Tillmann/Wellnhofer 1997** · Anke Borgmeyer, Achim Hubel, Andreas Tillmann u. Angelika Wellnhofer: Stadt Regensburg. Ensembles – Baudenkmäler – Archäologische Denkmäler (Denkmäler in Bayern, III. 37). Regensburg 1997.
- Braun 1932** · Joseph Braun: Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entstehung. München 1932.
- Braunfels 1971** · Wolfgang Braunfels: Maria, Marienbild, Abschnitt IV 6b. (Maria als Typus der Kirche). In: LCI. Bd. 3. 1971. Sp. 194.
- Breydenbach 1977** · Bernhard Breydenbach: Peregrinatio in Terram Sanctam. Deutsche Ausgabe vom 21. Juni 1486. Übertragung

- und Nachwort von Elisabeth Geck.
Wiesbaden 1977.
- Briggs 1974** · Martin Shaw Briggs: *The Architect in History*. London 1927. Neudruck New York 1974.
- Brod 1965** · Max Brod: *Johannes Reuchlin und sein Kampf*. Eine historische Monographie. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1965.
- Brucher 1978** · Günter Brucher: *Farbe und Licht in Albrecht Altdorfers Sebastiansaltar in St. Florian*. Graz 1978.
- Bucher 1968** · François Bucher: *Design in Gothic Architecture. A Preliminary Assessment*. In: *Journal of the Society of Architectural Historians*. 27. 1968. S. 49–71.
- Buchner 1956** · Ernst Buchner: *Die Alexanderschlacht*. Stuttgart 1956.
- Buchner o. J.** · Ernst Buchner: *Jörg Breu. Ein süddeutscher Maler des 15. Jahrhunderts*. Augsburg o. J.
- Buck 1997** · Stephanie Buck: *Holbein am Hofe Heinrichs VIII*. Berlin 1997 (zugl. Diss. Berlin 1995).
- Budde 1996** · Hendrick Budde: *Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers*. Münster 1996 (zugl. Diss. Berlin 1990).
- Büchner-Suchland 1962** · Irmgard Büchner-Suchland: *Hans Hieber. Ein Augsburger Baumeister und die Renaissance*. München/Berlin 1962.
- Buhl/Kurras 1969** · Maria Sophia Buhl u. Lotte Kurras: *Codices physici, medici, mathematici etc.* (Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart, 4,2). Wiesbaden 1969.
- Busch 1932** · Karl Busch: *Regensburger Kirchenbaukunst 1160–1280*. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg*. 82. 1932. S. 1–191.
- Busch 1940** · Harald Busch: *Meister des Nordens. Die Altniederdeutsche Malerei. 1450–1550*. Hamburg 1940.
- Bushart 1959** · Bruno Bushart: *Studien zur altdeutschen Malerei. Ergänzungen und Berichtigungen zu Alfred Stanges „Deutsche Malerei der Gotik“*. VIII Band, „Schwaben in der Zeit von 1450 bis 1500“. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. 22. 1959. S. 133–157.
- Bushart 1994** · Bruno Bushart: *Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*. München 1994.
- Bushart 2000** · Bruno Bushart: *Venice and Augsburg: Architecture and Sculpture in the Sixteenth Century*. In: *AKat. Venedig 1999/2000*. S. 161–169.
- Bushart 2004** · Magdalena Bushart: *Sehen und erkennen. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder*. Berlin 2004 (zugl. Habil. München 2001).
- Cable 1979** · Carol Cable: *Architectural Drawing and Architectural Practice during the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries in Italy*. Monticello, IL 1979.
- Camesasca 1992** · Ettore Camesasca: *Mantegna*. Mailand 1992.
- Carli 1960** · Enzo Carli: *Il Pintoricchio*. Mailand 1960.
- Chapeaurouge 1965** · Donat de Chapeaurouge: *Zum Historismus des frühen 16. Jahrhunderts*. In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege*. 19. 1965. S. 15–25.
- Châtelet 1981** · Albert Châtelet: *Early Dutch Painting. Painting in the Northern Netherlands in the Fifteenth Century*. New York 1981.
- Chiodi 1962** · Luigi Chiodi (Hg.): *Lettere inedite di Lorenzo Lotto. Tarsie di S. Maria Maggiore in Bergamao*. Bergamo 1962.

- Chippis Smith 1995** · Jeffrey Chippis Smith: (Bespr.) Wood 1993. In: Renaissance Quarterly. 48. 1995. S. 670–672.
- Codreanu-Windauer 1995/96** · Silvia Codreanu-Windauer: Die Regensburger jüdische Gemeinde und ihre Synagoge im Mittelalter. In: Denkmalpflege in Regensburg. 6. 1995/96. S. 447–450.
- Codreanu-Windauer/Ebeling 1998** · Silvia Codreanu-Windauer u. Stefan Ebeling: Die mittelalterliche Synagoge Regensburgs. In: Monumental. Festschrift für Michael Petzet (Arbeitshefte des bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 100). München 1998. S. 449–464.
- Cohn 1930** · Werner Cohn: Der Wandel der Architekturgestaltung in den Werken Hans Holbeins d. J. Ein Beitrag zur Holbein-Chronologie. Straßburg 1930.
- Dallmeier 1991/92** · Lutz-Michael Dallmeier: Neues vom Judenghetto – Archäologische Untersuchungen am Neupfarrplatz/Kramwinkel in Regensburg. In: Denkmalpflege in Regensburg. 3. 1991/92. S. 67–78.
- Degenhart/Schmitt 1984** · Bernhard Degenhart u. Annegrit Schmitt (Hg.): Jacopo Bellini. Der Zeichnungsband des Louvre. München 1984.
- Degenhart/Schmitt 1990** · Bernhard Degenhart u. Annegrit Schmitt: Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450. Teil 2. Venedig. Jacopo Bellini. Bd. 5. Text. Berlin 1990.
- Dehio 1886** · Georg Dehio: Romanische Renaissance. In: Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen. 7. 1886. S. 129–140.
- Dehio 1980** · Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Tirol. Wien 1980
- Dehio 1988** · Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern II. Niederbayern. Darmstadt 1988. S. 417.
- Dehio 1990** · Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern IV. München und Oberbayern. Berlin 1990.
- Dehio 1991** · Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern V. Regensburg und Oberpfalz. München/Berlin 1991.
- Dictionary of Art** · The Dictionary of Art. Hg. von Jane Turner. 34 Bde. London/New York 1996.
- Dodgson 1924** · Campbell Dodgson: (Bespr.) Baldass 1923 u. Tietze 1923. In: Burlington Magazine. 45. 1924. S. 93–94.
- Dohmann 1967** · Albrecht Dohmann: Zu einigen Aspekten des italienischen Einflusses auf die niederländische und deutsche Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts. In: Acta historiae artium. 13. 1967. S. 43–49.
- Dormeier 1994** · Heinrich Dormeier: Kurzweil und Selbstdarstellung. Die „Wirklichkeit“ der Augsburger Monatsbilder. In: MKat. Berlin 1994 (2), S. 148–221.
- Durstmüller 1982–1989** · Anton Durstmüller d. J. 500 Jahre Druck in Österreich. Die Entwicklungsgeschichte der graphischen Gewerbe von den Anfängen bis zur Gegenwart. 3 Bde. Wien 1982–1989. Bd. I. Wien 1982.
- Duwe 1994** · Gert Duwe: Die Verkündigung an Maria in der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. usw. 1994.
- Egg 1967** · Erich Egg: Jörg Kölderer und die Donauschule. In: Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donauschule. Linz 1967. S. 57–62.
- Egg 1985** · Erich Egg: Gotik in Tirol. Die Flügelaltäre. Innsbruck 1985.
- Egner 1979** · Claus Peter Egner: Architektur im Bild. Akzente der Darstellung in der flämischen Tafelmalerei von Spätgotik und Frührenaissance. In: Alte und moderne Kunst 24. 1979. S. 8–14.

- Ehrenstein 1923** · Th. Ehrenstein: Das Alte Testament im Bilde. Wien 1923.
- Eisenwerth 1970** · J. A. Schmoll: Stilpluralismus statt Einheitszwang – Zur Kritik der Stilepochen-Kunstgeschichte. In: Argo. Festschrift für Kurt Badt zum 80. Geburtstag. Köln 1970. S. 77–95.
- Ellen 1989** · Albert J. Ellen: Missing Old Master Drawing from the Franz Koenigs Collection Claimed by the State of the Netherlands. Den Haag 1989.
- Emison 1995** · Patricia Emison: (Bespr.) Wood 1993. In: Art Bulletin. 77. 1995. S. 143–145.
- Encyclopaedia Judaica** · Encyclopaedia Judaica. 17. Bde. Jerusalem 1972–1982.
- Enzyklopädie der Malerei** · Die große Enzyklopädie der Malerei. Hg. von Hermann Bauer. Freiburg/Basel/Wien 1975ff.
- Erb 1996** · Rainer Erb: (Bespr.) Peterse 1995 in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft. 44. 1996. S. 557–560.
- Erlemann/Stangier 1989** · H. Erlemann u. Th. Stangier: Heiltumsbuch. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 4. 1989. Sp. 2032f.
- Eschwege ²1988** · Helmut Eschwege: Die Synagoge in der deutschen Geschichte. 2. Auflage. Dresden 1988.
- Eser 1995/96** · Thomas Eser: (Bespr.) Bushart 1994. In: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. 49/50. 1995/96. S. 274–280.
- Ettlinger ²1986** · Leopold D. Ettlinger: The Emergence of the Italian Architect during the Fifteenth Century. In: Spiro Kostof (Hg.): The architect. Chapters in the History of the Profession. 2. Auflage. New York/Oxford 1986. S. 96–123.
- Euler-Rolle 1987** · Bernd Euler-Rolle: Historismus versus Archaismus – Schöngrabern und die romanisierende Kunst des 16. Jahrhunderts in Österreich. In: Schöngrabern. Internationales Kolloquium 1985. Wien 1987. S. 45–55.
- Evans 1990** · Mark Evans: Appropriation and Application – The Significance of the Sources of Michael Pacher's Altarpieces. In: Peter Humfrey u. Martin Kemp (Hg.): The Altarpiece in the Renaissance. Cambridge 1990. S. 106–128.
- Falk 1968** · Tilman Falk: Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers. München 1968.
- FAZ** · Frankfurter Allgemeine Zeitung
- Feldges-Henning 1968** · Uta Feldges-Henning: Werkstatt und Nachfolge des Konrad Witz. Ein Beitrag zur Geschichte der Basler Malerei des 15. Jahrhunderts. Basel 1968.
- Feuchtmayr 1952** · Karl Feuchtmayr: Die Bildhauer der Fuggerkapelle bei St. Anna zu Augsburg. München 1952.
- Feuchtmüller 1966** · Rupert Feuchtmüller: Wolf Hubers Ansichten des Passauer Domes. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereines. 1965. Bregenz 1966. S. 56–67.
- Filarete 1972** · Antonio Averlino detto il Filarete: Trattato di architettura. Hg. von Anna Maria Finoli u. Liliana Grassi. 2 Bde. Mailand 1972. Mailand 1972.
- Findeisen 1990** · Peter Findeisen: Geschichte der Denkmalpflege. Sachsen-Anhalt. Berlin 1990.
- Fournée 1968** · Jean Fournée: Architectures symboliques dans le thème iconographique de L'Annonciation. In: Synthronon. Paris 1968.
- Franco-Loiri Locatelli 1998** · Andreina Franco-Loiri Locatelli: La Basilica di S. Maria Maggiore. In: Lorenzo Lotto nella Bergamo del '500. Riferimenti e immagini della pittura lottesca. Bergamo 1998. S. 10–28.
- Frangenberg 1986** · Thomas Frangenberg: The Image of the Moving Eye. Jean Pélerin (Viator) to Guidobaldo del Monte. In:

- Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. 49. 1986. S. 150–171.
- Frey 1937** • Dagobert Frey: Architekturzeichnung. In: RDK. Bd. I. 1937. Sp. 992–1013.
- Friedländer 1891** • Max J. Friedländer: Albrecht Altdorfer, der Maler von Regensburg. Leipzig 1891.
- Friedländer 1908** • Max J. Friedländer: Altdorfer. In: Thieme/Becker 1908–1950, Bd. 1, 1908, S. 347–348.
- Friedländer 1909** • Max J. Friedländer: (Bespr.) Hildebrandt 1908. In: Repertorium für Kunstwissenschaft. 32. 1909. S. 362–364.
- Friedländer 1923** • Max Jakob Friedländer: Albrecht Altdorfer. Berlin 1923.
- Friedländer 1967–1976** • Max Jakob Friedländer: Early Netherlandish Painting. 14 Bde. Leiden/Brüssel/New York 1967–1976.
- Friedländer 1986** • Max Jakob Friedländer: Von van Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei. Frankfurt a. M. 1986.
- Frommel 1994** • Christoph Luitpold Frommel: Reflections on the Early Architectural Drawings. In: AKat. Venedig 1994. S. 100–121.
- Frommel 1995/96** • Christoph Luitpold Frommel: Die Baugeschichte von St. Peter bis zu Paul III. In: AKat. Berlin 1995/96. S. 74–100.
- Gall 1953** • Ernst Gall: Bauzeichnungen der Gotik. In: Gestalt und Gedanke. Ein Jahrbuch. 2. 1953. S. 126–132.
- Garber 1915** • Josef Garber: Das Haller Heiltumsbuch mit den Unika-Holzschnitten Hans Burgkmairs des Älteren. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. 32. 1915. S. LIV–CLXII.
- Gebhardt 1956** • Minni Gebhardt: Architekturdarstellungen auf Gemälden und Graphiken Augsburger Maler im Zeitabschnitt von 1490–1540. Diss. (maschinenschr.) Würzburg 1956.
- Geiger 1870** • Ludwig Geiger: Das Studium der Hebräischen Sprache in Deutschland vom Ende des XV. bis zur Mitte des XVI. Jahrhunderts. Breslau 1870.
- Gemeiner 1971** • Carl Theodor Gemeiner: Regensburgische Chronik. 4 Bde. Regensburg 1800–1824. Neudruck München 1971.
- Germania Judaica 1963–1995** • Germania Judaica. 3 Bde. Tübingen 1963–1995.
- Gerstenberg² 1969** • Kurt Gerstenberg: Deutsche Sondergotik. Eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. 2. Auflage. Darmstadt 1969.
- Gerszi 1988** • Teréz Gerszi (Hg.): Von Leonardo bis Chagall. Die schönsten Zeichnungen aus dem Museum der Bildenden Künste in Budapest. Budapest 1988.
- Glockendon 1509** • Jörg Glockendon d. Ä.: Von der Kunst Perspectiva. (Nachschnitt von *De artificiali perspectiva* des Jean Pélerin, Toul 1505), Nürnberg (Georg Glockendon d. Ä.) 1509.
- Göbel 1933** • Heinrich Göbel: Wandteppiche. 3. Teil, Bd. 1. Berlin 1933.
- Gömmel 1985** • Rainer Gömmel: Vorindustrielle Bauwirtschaft in der Reichsstadt Nürnberg und ihrem Umland (16.–18. Jh.). Stuttgart 1985.
- Götz 1956** • Wolfgang Götz: Beiträge zur Vorgeschichte der Denkmalpflege. Die Entwicklung der Denkmalpflege in Deutschland vor 1800. Diss. (maschinenschr.) Leipzig 1956.
- Götz 1959** • Wolfgang Götz: Zur Denkmalpflege des 16. Jahrhunderts in Deutschland. In: Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege. 13. 1959. S. 45–52.
- Goldberg 1976** • Gisela Goldberg: (Bespr.) Winzinger 1975. In: Pantheon. 34. 1976. S. 367–370.

- Goldberg 1979** · Gisela Goldberg: Zu Michael Pachers Kirchenväteraltar in der Alten Pinakothek. In: *Pantheon*. 37. 1979. S. 263–267.
- Goldberg 1983** · Gisela Goldberg: Die Alexanderschlacht und die Historienbilder des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. und seiner Gemahlin Jacobaea für die Münchner Residenz (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Künstler und Werke, 5). München 1983.
- Goldberg 1988** · Gisela Goldberg: Albrecht Altdorfer. Meister von Landschaft, Raum, Licht. München/Zürich 1988.
- Gowing 1988** · Lawrence Gowing: Die Gemäldesammlung des Louvre. Köln 1988.
- Grafton 1994** · Anthony Grafton: (Bespr.) Wood 1993. In: *New York Review of Books*. 41. 1994. S. 44–49.
- Greiselmayer 1996** · Volkmar Greiselmayer: Kunst und Geschichte. Die Historienbilder Herzog Wilhelms IV. von Bayern und seiner Gemahlin Jacobäa. Versuch einer Interpretation. Berlin 1996 (zugl. Habil.-Schr. Erlangen/Nürnberg 1992).
- Grisebach 1912** · August Grisebach: Architekturen auf niederländischen und französischen Gemälden des 15. Jahrhunderts. In: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*. 5/6. 1912. S. 207–215. u. 7. 1912. S. 254–272.
- Grosshans 2000** · Rainald Grosshans: Zur Ikonographie der Darstellungen des „Orber Altars“. In: *Maler des Lichtes. Der Meister der Darmstädter Passion. Zur Restaurierung der Berliner Altarflügel*. Hg. von Rainald Grosshans und Maria Reimelt. Ausstellungskatalog Berlin, Gemäldegalerie 2000. Berlin 2000. S. 47–70.
- Grossmann 1996** · G. Ulrich Grossmann: Die Maler tom Ring und die Architektur. In: *AKat*. Münster 1996. Bd. 1. S. 151–171.
- Grote 1959** · Andreas Grote: der vollkommen Architectus. Baumeister und Baubetrieb bis zum Anfang der Neuzeit. München 1959.
- Grotton 1952** · Dr. Grotton: Ein kleiner Fund zur Grünewald-Biographie. In: *Das Münster*. 5. 1952. S. 110.
- Habel 1993** · Heinrich Habel: Der Marstallplatz in München. München 1993.
- Habich 1910** · Georg Habich: Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz (Sitzungsberichte der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 8). München 1910.
- Habich 1928** · Georg Habich: Reliefbildnis des Tiedemann Giese in Königsberg. In: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*. 49. 1928. S. 1–23.
- Hable/Pfeiffer 1967** · Guido Hable u. Wolfgang Pfeiffer: Neupfarrkirche Regensburg (Schnell Kunstführer, 877). München/Zürich 1967.
- Hagen/Wegener-Hüssen 1994** · Bernt von Hagen u. Angelika Wegener-Hüssen: Stadt Augsburg. Ensembles. Baudenkmäler. Archäologische Denkmäler (Denkmäler in Bayern, VII. 83). München 1994.
- Hahnloser² 1972** · Hans R. Hahnloser: Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches ms. fr. 19093 der Pariser Nationalbibliothek. 2. Auflage. Graz 1972.
- Halm 1930** · Peter Halm: Die Landschaftszeichnungen von Wolf Huber. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. N.F. 7. 1930. S. 1–104.
- Halm 1932** · Peter Halm: Ein Entwurf Albrecht Altdorfers zu den Wandmalereien im Kaiserbad zu Regensburg. In: *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen*. 53. 1932. S. 207–230.
- Halm 1951** · Peter Halm: Eine Gruppe von Architekturzeichnungen aus dem Umkreis Albrecht Altdorfers. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. 2. 1951. S. 127–178.

- Halm 1953** · Peter Halm (Bespr.): Winzinger 1952. In: Kunstchronik. 6. 1953. S. 71–76.
- Halm 1954** · Peter Halm: Das Gebetbuch von Narziss Renner in der österreichischen Nationalbibliothek (Cod. 4486). In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft. 8. 1954. S. 65–88.
- Halm 1957** · Peter Halm: Michael Pacher. Der Kirchenväter-Altar. Stuttgart 1957.
- Halm 1960** · Peter Halm: Eine Altdorfer-Sammlung des 17. Jahrhunderts. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. 3. Folge. 11. 1960. S. 162–172.
- Ph. M. Halm 1920** · Philipp Maria Halm: Studien zur Augsburger Bildhauerei der Frührenaissance. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. 41. 1920. S. 214–343.
- Ph. M. Halm 1928** · Philipp Maria Halm: Erasmus Grasser. Augsburg 1928.
- Hammer 1952** · Heinrich Hammer: Kunstgeschichte der Stadt Innsbruck. Innsbruck 1952.
- Hangkofer 1998** · Christof Hangkofer: St. Ulrich in Regensburg. Architektur im Umbruch einer Stadt. Lindenberg 1998.
- Harnest 1971** · Joseph Harnest: Das Problem der konstruierten Perspektive in der altdeutschen Malerei. Ing.-Diss. München 1971.
- Hartig 1930** · Otto Hartig: Münchner Künstler und Kunstsachen II. 1520–1559. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. N. F. 7. 1930. S. 338–377.
- Hartig 1933** · Otto Hartig: Die Kunststätigkeit in München unter Wilhelm IV. und Albrecht V. 1520–1579. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. N.F. 10. 1933. S. 147–225.
- Hartinger 1992/93** · Walter Hartinger: Volksfrömmigkeit in und um Regensburg am Vorabend der Reformation. In: AKat Regensburg 1992/93. S. 41–48.
- Harvey 1972** · John Harvey: The Mediaeval Architect, East and West. London 1972.
- Haug 1964** · Hans Haug: Der Meister der Lautenbacher Altarflügel. In: Beiträge zur schwäbischen Kunstgeschichte. Festschrift zum 60. Geburtstag von Werner Fleischhauer. Konstanz/Stuttgart 1964. S. 49–62.
- Hauße 1992** · Friederike Hauße: Albrecht Altdorfers Architekturbilder. Magisterarbeit (maschinenschr.) Berlin 1992.
- Hausberger 1989** · Karl Hausberger: Geschichte des Bistums Regensburg. 2. Bde. Regensburg 1989. Bd. 1. Mittelalter und frühe Neuzeit. Regensburg 1989.
- Hauschild 1915** · Herbert Hauschild: Der Innenraum in der Ulmer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Raumproblems. Dresden 1915 (zugl. Diss. Leipzig 1915).
- Hébert 1963** · Michèle Hébert: L'Utilisation d'une gravure attribuée à Bramante dans un tableau du Maître de Saint-Gilles. In: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français. 1963. Paris 1964. S. 17–24.
- Heck 1983** · Christian Heck: Grünewald und der Isenheimer Altar. Colmar 1983
- Heinz 1971** · G. Heinz: (Bespr.) Rasmus 1969. In: Alte und moderne Kunst. 16. 1971. S. 52–57.
- Heinzle (1953)** · Erwin Heinzle: Wolf Huber. Um 1485–1553. Innsbruck o. J. (1953).
- Heinzle 1954 (1)** · Erwin Heinzle: Die neu aufgefundenen acht Bildtafeln von Wolf Huber. In: Das Münster. 7. 1954. S. 1–11.
- Heinzle 1954 (2)** · Erwin Heinzle: Zum Feldkircher Annenaltar des Wolf Huber. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 16. 1954. S. 119–128.
- Heinzle 1959** · Erwin Heinzle (Hg.): Wolf Huber. Der Sankt-Annens-Altar. Wiesbaden 1959.
- Heise 1942** · Karl Georg Heise: Altdeutsche Meisterzeichnungen. München 1942.

- Held 1937** · Julius Held: Architekturbild. In: RDK, Bd. 1, 1937, Sp. 905–918.
- Helgert 1998** · Heidrun Helgert: Die Or Sarua-Synagoge auf dem Judenplatz. Ausgrabungen im spätmittelalterlichen Judenviertel Wiens. In: Fundort Wien. 1. 1998. S. 10–19.
- Hempel⁶ 1952** · Eberhard Hempel: Das Werk Michael Pachters. 6. Auflage. Wien 1952.
- Hempel 1948** · Eberhard Hempel: Baumeister. In: RDK. Bd. 2. 1948. Sp. 90–96.
- Henrich 1981** · Dieter Henrich (Hg.): Albrecht Altdorfer und seine Zeit. Regensburg 1981.
- Herde 1959** · Peter Herde: Gestaltung und Krisis des christlich-jüdischen Verhältnisses in Regensburg am Ende des Mittelalters. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte. 22. 1959. S. 359–395.
- Herget 1963** · Elisabeth Herget: Wirkungen und Einflüsse des Palazzo del Te nördlich der Alpen. In: Hans Martin von Erffa u. Elisabeth Herget (Hg.): Festschrift für Harald Keller zum 60. Geburtstag. Darmstadt 1963. S. 281–300.
- Hermann-Fiore 1972** · Kristina Hermann-Fiore: Dürers Landschaftsaquarelle. Ihre kunstgeschichtliche Stellung und Eigenart als farbige Landschaftsbilder. Bern/Frankfurt a. M. 1972.
- Herrmann 1990** · Michaela Herrmann: Vom Schauen als Metapher des Begehrens. Die venezianischen Darstellungen der „Susanna im Bade“ im Cinquecento. Marburg 1990.
- Herrmann 1995/96** · Michaela Herrmann: Die Utopie als Modell. Zu den Idealstadt-Bildern in Urbino, Baltimore und Berlin. In: AKat. Berlin 1995/96. S. 56–73.
- Herzig/Schoeps 1993** · Arno Herzig u. Julius H. Schoeps (Hg.): Reuchlin und die Juden. Sigmaringen 1993.
- Heuperger 1882** · Matthaëus Heuperger: Das Wiener Heiligthumsbuch. (Wien, Johann Winterburger, 1502.) Nachdruck der Ausgabe 1502. Hg. von Franz Ritter. Wien 1882.
- Hildebrandt 1908** · Hans Hildebrandt: Die Architektur bei Albrecht Altdorfer. Straßburg 1908.
- Hill/Pollard 1967** · G. F. Hill u. G. Pollard: Renaissance Medals. From the Samuel H. Kress Collection of the National Gallery of Art. London/Glasgow 1967.
- Hind 1970** · Arthur Mayger Hind: Early Italian Engraving. A critical catalogue with complete reproduction of all the prints described. 2 Text- u. 5 Tafelbde. London 1938–1948. Neudruck Nendeln i. Liechtenstein 1970.
- Hirst 1981** · Michael Hirst: Sebastiano del Piombo. Oxford 1981.
- Hollstein 1954ff.** · Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein: German Engravings, Etchings and Woodcuts. Ca. 1400–1700. Bd. 1ff. Amsterdam/Rosendaal/ Rotterdam 1954ff.
- Horn/Meyer 1958** · Adam Horn u. Werner Meyer (Bearb.): Die Kunstdenkmäler von Schwaben, 5. Stadt- und Landkreis Neuburg an der Donau. München 1958.
- Hotz 1981** · Walter Hotz: Der Dom zu Worms. Darmstadt 1981.
- Hubel 1981** · Achim Hubel: Albrecht Altdorfer als Maler – Beobachtungen zu Form, Farbe und Licht. In: Dieter Henrich (Hg.): Albrecht Altdorfer und seine Zeit. Regensburg 1981. S. 21–59.
- Hütt 1988** · Wolfgang Hütt: Albrecht Dürer. Das gesamte graphische Werk. 2 Bde. Frankfurt a. M.
- Hugelshofer 1928** · Walter Hugelshofer: Schweizer Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Freiburg 1928.

- Humfrey 1997** · Peter Humfrey: Lorenzo Lotto. New Haven/London 1997.
- Hye 1997** · Franz-Heinz Hye: Das Goldene Dachl Kaiser Maximilians I. und die Anfänge der Innsbrucker Residenz (Veröffentlichungen des Innsbrucker Stadtarchivs, N. F. 24). Innsbruck 1997.
- Iniguez 1953** · Diego Angulo Iniguez: Bramante et la Flagellation du Musée du Prado. In: Gazette des Beaux-Arts. 6. Folge. 42. 1953. S. 5–8.
- Imdahl 1996** · Max Imdahl: Giotto. In: Ders.: Reflexion – Theorie – Methode. Gesammelte Schriften. Hg. von Gottfried Boehm. Bd. 3. Frankfurt a. M. 1996. S. 424–463.
- Imhof 1992** · Michael Imhof: Die Bamberg-Ansichten des 15. Jahrhunderts aus dem Berliner Kupferstichkabinett und ihre kunsthistorische Einordnung. In: Bericht des Historischen Vereins Bamberg. 128. 1992. S. 7–73.
- Ivins 1975** · William M. Ivins: On the Rationalization of Sight. Viator, Du artificiali perspectiva, Toul¹ 1505, Toul² 1509. New York 1975.
- Jacob 1982** · Frank-Dietrich Jacob: Historische Stadtansichten. Entwicklungsgeschichte und quellenkundliche Momente. Leipzig 1982.
- Jantzen² 1962** · Hans Jantzen: Über den kunstgeschichtlichen Raumbegriff. 2. Auflage. Darmstadt 1962.
- Jantzen² 1979** · Hans Jantzen: Das niederländische Architekturbild. Leipzig 1910. 2. Auflage Braunschweig 1979.
- Janzen 1980** · Reinhild Janzen: Albrecht Altdorfer. Four Centuries of Criticism. Ann Arbor, Mich. 1980.
- Jászai 1971** · Géza Jászai: Geburt Mariens. In: LCI. Bd. 3. 1971. Sp. 120–125.
- Kalden 1990** · Iris Kalden: Tilman Riemschneider. Werkstattleiter in Würzburg. Beiträge zur Organisation einer Bildschnitzer- und Steinbildhauerwerkstatt im ausgehenden Mittelalter. Hamburg 1990 (zugl. Diss. Hamburg 1989).
- Kampmann 1979** · Wanda Kampmann: Deutsche und Juden. Hamburg 1979.
- Katalik 1988** · Jiri Katalik (Hg.): Die Nationalgalerie in Prag, I. Hanau 1988.
- Kehl 1964** · A. Kehl: Grünewald-Forschungen. Neustadt a. d. Aisch 1964 (zugl. Diss. Erlangen 1964).
- Kemp 1996** · Wolfgang Kemp: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996.
- Kemp 1998/99** · Wolfgang Kemp: Beziehungsspiele. Versuch einer Gattungspoetik des Interieurs. In: Die Kunst des Interieurs. Vermeer bis Kabakov. Hg. von Sabine Schulze. Ausstellungskatalog Städtisches Kunstinstitut u. Städtische Galerie, Frankfurt a. M. 1998/99. Ostfildern-Ruit 1998. S. 17–29.
- Kirchhoff 1996** · Karl-Heinz Kirchhoff: Lebensspuren der Malerfamilie tom Ring in Münster. In: AKat. Münster 1996. Bd. L. S. 19–49.
- Kirmeier 1988** · Josef Kirmeier (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Aufsätze. München 1988. S. 161–172.
- Kirmeier 1989** (²1990) · Josef Kirmeier: Die Regensburger Juden im Spätmittelalter (13.–15. Jhd.). In: AKat. Regensburg 1989 (²1990). S. 161–172.
- Kirn 1989** · Hans-Martin Kirn: Das Bild vom Juden im Deutschland des frühen 16. Jahrhunderts dargestellt an den Schriften Johannes Pfefferkorns. Tübingen 1989.
- Kirn 1997** · Hans-Martin Kirn: Antijudaismus und spätmittelalterliche Bußfrömmigkeit: Die Predigten des Franziskaners Bernhardin von Busti (um 1450–1513). In: Zeitschrift für Kirchengeschichte. 108. 1997. S. 147–175.

- Kisch 1969** · Guido Kisch: Erasmus' Stellung zu Juden und Judentum. Tübingen 1969 (Philosophie und Geschichte, 83/84).
- Kisch 1979** · Guido Kisch: Forschungen zur Rechts-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Juden. Sigmaringen 1979.
- Kleinschmidt 1930** · Beda Kleinschmidt: Die heilige Anna. Ihre Verehrung in Geschichte, Kunst und Volkstum. Düsseldorf 1930.
- Klemm 1972** · Christian Klemm: Der Entwurf der Fassadenmalerei am Haus *Zum Tanz* in Basel. Ein Beitrag zu Holbeins Zeichnungsœuvre. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. 29. 1972. S. 165–175.
- Klemm 1980** · Christian Klemm: Hans Holbein d. J. im Kunstmuseum Basel (Schriften des Vereins der Freunde des Kunstmuseums Basel, 3). Basel 1980.
- Kluge 1931–1932** · Otto Kluge: Die hebräische Sprachwissenschaft in Deutschland im Zeitalter des Humanismus. In: Zeitschrift für die Geschichte der Juden in Deutschland. 3. 1931. S. 81–97 u. 4. 1932. S. 180–193
- Knauer 1991** · Roland Knauer: Entwerfen und Darstellen: die Zeichnung als Mittel des architektonischen Entwurfs. Berlin 1991.
- Koch 1938** · Carl Koch: Über die Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahre Altdorfers. „Albrecht Altdorfer und sein Kreis“, München 1938. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. 7. 1938. S. 221–230.
- Koch 1941** · Carl Koch: Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. Berlin 1941.
- König 1985** · Eberhard König: Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jahrhunderts. In: Kunstchronik. 38. 1985. S. 123–143.
- König 1992** · Eberhard König: Die très belles heures de Notre-Dame des Herzogs von Berry. Handschrift Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque nationale, Paris. Kommentar. Luzern 1992.
- König 1996** · Eberhard König: *Das liebentbrannte Herz*. Der Wiener Codex und der Maler Barthélemy d'Eyck. Graz 1996.
- Koepf 1969** · Hans Koepf: Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen. Wien/Köln/Graz 1969.
- Koepf 1977** · Hans Koepf: Die gotischen Planrisse der Ulmer Sammlungen. Ulm/Stuttgart 1977.
- Koepf 1982** · Hans Köpf: Die Böblinger Planrisse. In: Esslinger Studien. 21. 1982. S. 8, 15–16.
- Koeplin/Falk 1974–1976** · Dieter Koeplin u. Tilman Falk: Lucas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. 2 Bde. Basel/Stuttgart 1974–1976.
- Körte 1930** · Werner Körte: Die Wiederaufnahme romanischer Bauformen in der niederländischen und deutschen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Wolfenbüttel 1930 (zugl. Diss Leipzig 1930).
- Koller 1998** · Michael Koller: Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 18). Wien/Köln/Weimar 1998.
- Koller/Wibiral 1981** · Manfred Koller u. Norbert Wibiral: Der Pacher-Altar in St. Wolfgang. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung. 1969–1976. Wien/Köln/Graz 1981.
- Konrad 1992** · Bernd Konrad: Die Wandgemälde im Festsaal des St. Georgen-Klosters zu Stein am Rhein. In: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte. 69. 1992. S. 75–111.
- Koschatzky 1972** · Walter Koschatzky: Die Kunst der Graphik. Salzburg 1972.
- Kostof² 1986** · Spiro Kostof: The Architect in the Middle Ages, East and West. In: Ders. (Hg.): The Architect. Chapters in the History of the Profession. 2. Auflage New York/Oxford 1986. S. 59–95.
- Krautheimer 1927** · Richard Krautheimer: Mittelalterliche Synagogen. Berlin 1927.

- Krichbaum 1978** · Jörg Krichbaum: Albrecht Altdorfer. Meister der Alexanderschlacht. Köln 1978.
- Krinsky 1988** · Carol Herselle Krinsky: Europas Synagogen. Architektur, Geschichte und Bedeutung. Stuttgart 1988.
- Kronthaler 1987** · Helmut Kronthaler: Die Ausstattung der Landshuter Stadtresidenz unter Herzog Ludwig X. (1536–1543). München 1987. (zugl. Mag.arbeit München 1987).
- Kroos 1996** · Renate Kroos: „Der Engel Tanz“. Regensburger Archivfunde zur Mariengeburt von Albrecht Altdorfer in der Alten Pinakothek. In: Kunstchronik. 49. 1996. S. 229–235.
- Künstle 1928** · Karl Künstle: Ikonographie der christlichen Kunst. 2 Bde. Freiburg 1928.
- Künstler 1962** · Gustav Künstler: Wolf Huber als Hofmaler des Bischofs von Passau Graf Wolfgang von Salm. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. 58. 1962. S. 73–100.
- Künzl 1988/89** · Hannelore Künzl: Der Synagogenbau im Mittelalter. In: AKat. Frankfurt a. M. 1988/89 S. 61–76.
- Künzl 1996** · Hannelore Künzl: Synagoge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 8. München 1996. Sp. 369–370.
- Kuhrmann 1967** · Dieter Kuhrmann: Über die neuerworbenen Wolf-Huber-Zeichnungen der Staatlichen Sammlung München. In: Pantheon 25/26. 1967. S. 418–429.
- Kunoth-Leifels 1962** · Elisabeth Kunoth-Leifels: Über die Darstellung der Bathseba im Bade. Studien zur Geschichte des Bildthemas. 4. bis 17. Jahrhundert. Essen 1962.
- Kunoth-Leifels 1962** · Elisabeth Kunoth-Leifels: Bathseba. In: LCI. Bd. 1. 1968. Sp. 253–257.
- Ladendorf 1949** · Heinz Ladendorf: Wiederaufnahme von Stilformen in der bildenden Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts. In: Forschungen und Fortschritte. 25. 1949. S. 98–101.
- Lafontaine-Dosogne 1964–1965** · J. Lafontaine-Dosogne: Ikonographie de l'enfance de la vierge dans l'empire byzantine et en occident. 2 Bde. Brüssel 1964–1965.
- Landau/Parshall 1994** · David Landau u. Peter Parshall: The Renaissance Print. 1470–1550. New Haven/London 1994.
- Langewiesche ⁴1980** · Marianne Langewiesche: Venedig. Geschichte und Kunst. Köln ⁴1980.
- Lauterbach/Frommel 1998** · Iris Lauterbach u. Christoph Luitpold Frommel (Hg.): Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung. München 1998.
- Lauts 1966** · Jan Lauts: Schwäbischer Meister 1489. Geburt und Tod Mariä. Zwei Altarflügel aus Kloster Lichtenthal. Karlsruhe 1966.
- LCI** · Lexikon der christlichen Ikonographie. Hg. Von Engelbert Kirschbaum. 8 Bde. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968–1976.
- LdK** · Lexikon der Kunst. 7 Bde. Leipzig 1987–1994.
- Lexner 1968** · Matthias Lexner (Hg.): Endres Tüchers Baumeisterbuch der Stadt Nürnberg (1464–1475). Stuttgart 1862. Nachdruck Amsterdam 1968.
- Lexikon des Mittelalters** · Lexikon des Mittelalters. 9 Bde. München/Zürich 1980–1998. Registerbd. Stuttgart/Weimar 1999.
- Legner 1995** · Anton Legner: Reliquien in Kunst und Kult. Zwischen Antike und Aufklärung. Darmstadt 1995.
- Lieb 1952–1958** · Norbert Lieb: Die Fugger und die Kunst. 2 Bde. München 1952–1958.

- Lieb/Stange 1960** · Norbert Lieb u. Alfred Stange: Hans Holbein der Ältere. München 1960.
- Liebe ²1924** · Georg Liebe: Das Judentum in der deutschen Vergangenheit. 2. Auflage. Jena 1924.
- Liedke 1982** · Volker Liedke: Die Regensburger Stadtbaumeister der Spätgotik. In: *Ars Bavarica*. 26/26. 1982. S. 31–36.
- Lightbrown 1986** · Ronald Lightbrown: Mantegna. Oxford/Berkeley/Los Angeles 1986.
- Linfert 1931** · Carl Linfert: Die Grundlagen der Architekturzeichnung, mit einem Versuch über französische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts. In: *Kunstwissenschaftliche Forschungen*. Bd. 1. 1931. S. 133–246.
- Lise 1978** · Giorgio Lise: Un ricordo della Stampa Prevedari negli affreschi di Donato da Montorfano a S. Maria delle Grazie. In: *Rassegna di studi e di notizie*. 6. 1978. S. 83–87.
- Locatelli 1998** · Andreeina Franco Loiri Locatelli: Le Opere di Lorenzo Lotto nelle Chiese della città: I contesti d'orine. In: *Lorenzo Lotto nella Bergamo del '500. Riferimenti e immagini della pittura lottesca*. Bergamo 1998. S. 9–72.
- Löcher 1970** · Kurt Löcher: Hans Schöpfers „Geschichte der Susanna“ in der Alten Pinakothek in München. In: *Pantheon*. 28. 1970. S. 279–283.
- Löcher 1986** · Kurt Löcher: Wirklichkeit und Ansicht – Architekturporträt zwischen Mittelalter und Moderne. In: *AKat*. Nürnberg 1986. S. 59–69.
- Löcher 1995** · Kurt Löcher: Hans Schöpfer der Ältere. Ein Münchner Maler des 16. Jahrhunderts. In: *Ars Bavarica*. 73/74. 1995.
- Lotter 1993** · Friedrich Lotter: Der Rechtsstatus der Juden in den Schriften Reuchlins zum Pfefferkornstreit. In: *Herzig/Schoeps* 1993. S. 65–88.
- Lotz 1953/1956** · Wolfgang Lotz: Das Raumbild in der italienischen Architekturzeichnung der Renaissance. In: *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz* 7. 1953/1956. S. 193–226. (Engl. Übersetzung mit Postskript vom Autor: In: *Ders.: Studies in Italian Renaissance*. Einl. von James S. Ackerman. Cambridge, Mass./London 1977. S. 1–65).
- Lotz 1961** · Wolfgang Lotz: Zu Hermann Vischers d. J. Aufnahmen italienischer Bauten. In: *Miscellanea Bibliothecae Hertzianae*. Wien 1961. S. 167–174.
- LTK** · Lexikon für Theologie und Kirche. 10 Bde. u. Registerbd. Freiburg 1957–1967.
- Lübbecke 2000** · Isolde Lübbecke: Zu Altdorfers Mariengeburt. In: *Matthias Kammel (Hg.): Begegnungen mit alten Meistern*. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftliche Beihefte. 17. Nürnberg 2000. S. 213–227.
- Maas 1974** · Susanne Maas: Das Bildthema der „Susanna“ bei Rubens. Seine Bedingungen in der italienischen und niederländischen Malerei und seine unmittelbaren Auswirkungen. Diss. Kiel 1974.
- Maas-Westen 1990** · Elke Maas-Westen: Abhängigkeit und Selbständigkeit. Die Verarbeitung des niederländischen Einflusses durch die westfälische Malerei im zweiten Drittel des 15. Jahrhunderts am Beispiel der Raumdarstellung. Bochum 1990 (zugl. Diss Bochum 1990).
- Magirius ²1991** · Heinrich Magirius: Geschichte der Denkmalpflege. Sachsen. 2. Auflage. Berlin 1991.
- Margaritha 1530** · Antonius Margaritha: Der gantz Jüdisch glaub mitsampt ainer gründtlichen vnd warhafften anzaygunge/ Aller Satzungen/Ceremonien/Ge-betten/Haymliche vnd öffentliche Gebreüch/de-

- ren sich dye Juden halten/ durch das gantz Jar/Mit schonen vnd gegründten Argumenten wyder jren Glauben. Augsburg 1530.
- Marienlexikon** · Marienlexikon. 6 Bde. St. Ottilien 1988–1994.
- Martin o. J.** · Kurt Martin: Albrecht Altdorfer. Susanna im Bade. Alte Pinakothek München. Führungsblatt der Alten Pinakothek. München o. J.
- Maurer 1980** · Emil Maurer: Im Niemandsland der Stile. Bemerkungen zur Schweizer Architektur zwischen Gotik und Barock. In: Unsere Kunstdenkmäler. 1980. S. 296–316.
- Meder 1902/07** · Joseph Meder: Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511. In: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 25. 1902. S. 9–12 u. 30. 1907. S. 29–34.
- Meder 1911** · Joseph Meder: Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511. In: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 25. 1902. S. 9–12.
- Meder 1919** · Joseph Meder: Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung. Wien 1919.
- Meiss 1967** · Millard Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late Forteenth Century and the Patronage of the Duke. Text- und Tafelbd. London/ New York 1967.
- Meiss 1968** · Millard Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late Forteenth Century and the Patronage of the Duke. London/New York 1968.
- Meiss 1974** · Millard Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries. Text- und Tafelbd. New York 1974.
- Meitinger 1970** · Otto Meitinger: Die baugeschichtliche Entwicklung der Neuveste. Ein Beitrag zur Geschichte der Münchner Residenz (Oberbayerisches Archiv, 92.). Diss. München 1970.
- Meller 1925** · Simon Meller: Peter Vischer der Ältere und seine Werkstatt. Leipzig 1925.
- Merkel 1996** · Ulrich Merkel: Eine illuminierte Ablaßurkunde aus der Altdorfer-Werkstatt. In: Pantheon. 54. 1996. S. 181–189.
- Metzger 1983** · Thérèse u. Mendel Metzger: Jüdisches Leben im Mittelalter nach illuminierten hebräischen Handschriften vom 13. bis 16. Jahrhundert. Fribourg/ Würzburg 1983.
- Meyer zur Capellen 1985** · Jürg Meyer zur Capellen: Gentile Bellini. Stuttgart 1985
- Mieses 1916** · Josef Mieses: Die älteste gedruckte Übersetzung des jüdischen Gebetbuches a. d. Jahre 1530 und ihr Autor Anthonius Margaritha. Eine literaturhistorische Untersuchung. Wien 1916. S. 12–26.
- MKat. Antwerpen 1985** · Catalogus Schilderijen 14e en 15e eeuw. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen. Bearb. v. Paul Vandenbroeck. Antwerpen 1985.
- MKat. Augsburg³ 1988** · Staatsgalerie Augsburg. Städtische Kunstsammlungen. Bd. 1. Altdeutsche Gemälde. 3. Auflage mit ergänzendem Anhang. München 1988.
- MKat. Basel 1988** · Hans Holbein d. J. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Bearb. von Christian Müller. Basel 1988.
- MKat. Berlin 1985** · Gemäldegalerie Berlin. Geschichte der Sammlung und ausgewählte Meisterwerke. Berlin 1985.
- MKat. Berlin 1986** · Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis der Gemälde. Bearb. von Henning Bock u.a. Berlin 1986.
- MKat. Berlin 1994 (1)** · Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung. Hg. v. Alexander Dückers. Berlin 1994.

- MKat. Berlin 1994 (2)** · „Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel“. Alltag und Festtag auf den Augsburger Monatsbildern der Renaissance. Hg. vom Deutschen Historischen Museum Berlin. München 1994.
- MKat. Berlin 1996** · Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis. Berlin 1996.
- MKat. Dessau 1996** · Katalog Anhaltische Gemäldegalerie Dessau. Die deutschen Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts. Kritischer Bestandskatalog. Bd. I. Bearb. von Stephan Klingen mit Beiträgen von Margit Ziesche. Weimar 1996.
- MKat. Düsseldorf 1977**: Kunstmuseum Düsseldorf. Ausgewählte Werke. Bearb. v. Wolf Andree, Dieter Graf u. a. Düsseldorf 1977.
- MKat. Düsseldorf 1992** · Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof. Führer durch die Sammlungen, I. Alte Kunst. 19. Jahrhundert. 2. veränderte Auflage. Düsseldorf 1992.
- MKat. Graz 1982** · Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum. Tafelwerke – Schreinaltäre – Skulpturen. Bearb. von Gottfried Biedermann. Graz 1982.
- MKat. Karlsruhe 1966** · (Kunsthalle) Karlsruhe. Alte Meister bis 1800. Text- u. Bildbd. Karlsruhe 1966.
- MKat. Kassel 1997** · Altdeutsche Malerei. Die Tafelbilder und Altäre des 14. bis 16. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie Alte Meister und im Hessischen Landesmuseum Kassel. Bearb. v. Anja Schneckenburger-Broschek. Kassel 1997.
- MKat. Köln 1978** · Kostbarkeiten in Köln. Erzbischöfliches Diözesanmuseum. Katalog. Bearb. v. Walter Schulten. Köln 1978.
- MKat. Leipzig (1972)** · Museum der bildenden Künste Leipzig. Graphische Sammlung. Bd. I. Altdeutsche Zeichnungen. Leipzig o. J. (1972).
- MKat. London ²1986** · National Gallery. Illustrated General Catalogue. 2. verbesserte Auflage. London 1986.
- MKat. Mailand 1990** · Pinacoteca di Brera. Scuola veneta. Mailand 1990. S. 44f.
- MKat. München 1963** · Alte Pinakothek München. Katalog 2. Altdeutsche Malerei. München 1963.
- MKat. München ²1986** · Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden. 2. korrigierte und durch einen Anhang erweiterte Ausgabe. München 1986.
- MKat. München 1991** · Alte Pinakothek. Ein Rundgang durch die Sammlung. München 1991.
- MKat. Münster ²1990** · Landesmuseum Münster. Die deutschen, niederländischen und italienischen Tafelbilder bis um 1530. 2. verbesserte und erweiterte Auflage. Münster 1990.
- MKat. Nürnberg 1997** · Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Bearb. von Kurt Löcher. Stuttgart 1997.
- MKat. Paris 1937–1938** · Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du nord. Ecole allemande et suisse. Bearb. v. Louis Démons. 2 Bde. Paris 1937–1938.
- MKat. Prag 1988** · Die Nationalgalerie in Prag. Hg. von Jiří Kotalík. Prag 1988.
- MKat. Regensburg 1995** · Regensburg im Mittelalter, 2. Katalog der Abteilung Mittelalter im Museum der Stadt Regensburg. Hg. v. Martin Angerer. Regensburg 1995.
- MKat. Stuttgart 1992** · Katalog Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister. Stuttgart 1992.
- MKat. Wien 1971** · Katalog des Museums Mittelalterlicher Österreichischer Kunst. Österreichische Galerie Wien. Hg. von Elfriede Baum. Wien/München 1971.

- Möseneder 1991** · Karl Möseneder: Gestaltungsmittel Albrecht Altdorfers und ihre ikonologischen Entsprechungen. In: Ders. u. Andreas Prater (Hg.): Aufsätze zur Kunstgeschichte. Festschrift für Hermann Bauer zum 60. Geburtstag. Hildesheim/Zürich/New York 1991. S. 137–149.
- Möseneder 1995** · Karl Möseneder (Hg.): Der Dom in Passau. Vom Barock bis zur Gegenwart. Passau 1995.
- Mongeri 1875** · Giuseppe Mongeri (Hg.): Le Rovine di Roma al principio del secolo XVI. Studi del Bramantino (Bartolomeo Suardi). Mailand 1875.
- Morsbach 1991** · Peter Morsbach: Evangelische Kirchen in Regensburg (Große Kunstführer, 176). München/Zürich 1991.
- Morsbach 1995** · Peter Morsbach: Kunst in Regensburg. Regensburg 1995.
- Moxey 1995** · Keith Moxey: (Bespr.) Wood 1993. In: *Print Quarterly*. 12. 1995.
- Müller 1989** · Werner Müller: Le Dessin technique à l'époque gotique. In: *AKat*. Straßburg 1989. S. 237–254.
- Müller/Winkler 1937** · Max Müller u. Friedrich Winkler: Bamberger Ansichten aus dem 15. Jahrhundert. In: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*. 58. 1937. S. 241–257.
- Murray 1962** · Peter Murray: „Bramante milanese“: the Printings and Engravings. In: *Arte Lombarda*. 7. 1962. S. 25–42.
- Muth 1957** · Hanswernfried Muth: Aigentliche Abbildung der Statt Bamberg. Ansichten von Bamberg aus vier Jahrhunderten. Bamberg 1957.
- Muth 1987** · Hanswernfried Muth: Dom und Stadt. Der Dom in den Stadtansichten Bambergs. In: *Ausstellungskatalog Bamberg 1987: Symbol – Objekt – Motiv. Der Bamberger Dom und seine Darstellungen in Malerei, Graphik und Kunsthandwerk bis in die Gegenwart*. Bamberg 1987. S. 65–69.
- Myslivec 1972** · Josef Myslivec: Tod Mariens. In: *LCI*. Bd. 4. 1972. Sp. 333–338.
- Neumann 1872** · K.W. Neumann in Julius Meyer (Hg.): *Allgemeines Künstler-Lexikon*. Bd. I. Leipzig 1872. S. 537.
- New Hollstein 1997** · The New Hollstein. German Engravings, Etchings and Woodcuts. 1400–1700. Bd. Iff. Rotterdam 1996ff. Bd. 2. Albrecht and Erhard Altdorfer. Hg. von Holm Bevers u. Ger Luijten. Rotterdam 1997.
- Noll 1994** · Thomas Noll: Albrecht Altdorfers *Ruhe auf der Flucht nach Ägypten*. Annäherung an eine Deutung. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. 45. 1994. S. 83–108.
- Noll 2004** · Thomas Noll: Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500. München 2004.
- Nußbaum² 1994** · Norbert Nußbaum: Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik. Entwicklung und Bauformen. 2. Auflage. Darmstadt 1994.
- Oberman 1981** · Heiko A. Oberman: Zwischen Agitation und Reformation. Die Flugschriften als „Judenspiegel“. In: Hans-Joachim Köhler (Hg.): *Flugschriften als Massenmedium der Reformationszeit*. Beiträge zum Tübinger Symposium 1980. Stuttgart 1981. S. 269–288.
- Oberman³ 1983** · Heiko A. Oberman: Wurzeln des Antisemitismus. Christenangst und Judenplage im Zeitalter von Humanismus und Reformation. 3. Auflage. Berlin 1983.
- Oberman 1992** · Heiko A. Oberman: Discovery of Hebrew and Discrimination against Jews: The *Veritas Hebraica* as Double-Edged Sword in Renaissance and Reformation. In: Andrew C. Fix u. Susan C. Karant-Nunn (Hg.): *Early Modern Germany (Sixteenth Century Essays &*

- Studies, 18). Kirksville, Missouri 1992. S. 19–34.
- Oberman 1993** · Heiko A. Oberman: Johannes Reuchlin: Von Judenknechten zu Judenrechten. In: Herzig/Schoeps 1993, S. 39–64.
- Oettingen 1890** · Wolfgang von Oettingen (Hg.): Antonio Averlino Filarete's Traktat über die Baukunst, nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici. (Quellenschriften zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Neuzeit, N.F. 3). Wien 1890.
- Oettinger 1957** · Karl Oettinger: Datum und Signatur bei Wolf Huber und Albrecht Altdorfer (Erlanger Forschungen, 8). Erlangen 1957
- Oettinger 1959** · Karl Oettinger: Altdorfer-Studien (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, 3). Nürnberg 1959.
- Opitz 1993** · Eckhardt Opitz: Johannes Reuchlin und Josel von Rosheim. Probleme einer Zeitgenossenschaft. In: Herzig/Schoeps 1993, S. 89–108.
- Os 1969** · Henk van Os: Marias Demut und Verherrlichung in der Sienesischen Malerei. 1300–1450. Den Haag 1969.
- Osten/Vey 1969** · Gert von der Osten u. Horst Vey: Painting and sculpture in Germany and the Netherlands. 1500–1600. (Harmondsworth) 1969.
- Ostrofrancus 1519** · Christophorus Ostrofrancus (Christoph Hoffmann aus Rothenburg ob d. T.): De Ratisbona Metropoli boioariae et subita ibidem iudeorum proscriptione. Augsburg (Johannis Wagner) 1519.
- Packpfeiffer 1978** · Katharina Packpfeiffer: Studien zu Erhard Altdorfer (Dissertationen der Universität Wien, 137). Wien 1978 (zugl. Diss Wien 1974).
- Pächt 1984** · Otto Pächt: Buchmalerei des Mittelalters. München 1984.
- Panofsky 1953** · Erwin Panofsky: Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character. Text- und Tafelbd. Cambridge, Mass. 1953.
- Panofsky 1964** · Erwin Panofsky: Die Perspektive als „symbolische Form“. In: Ders.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin 1964, S. 99–167.
- Paolucci 1990** · Antonio Paolucci: Luca Signorelli. Florenz 1990.
- Panzer 1961** · Wolfgang Panzers Annalen der älteren deutschen Literatur. 3 Bde. Nachdruck Hildesheim 1961. Bd. I. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1788. Hildesheim 1961.
- Pauli 1974** · Gustav Pauli: Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Radierungen und Holzschnitte. Baden-Baden 1974.
- Paulus 1983** · Helmut-Eberhard Paulus: Baualterspläne zur Stadtsanierung Regensburg. Bd. 6. München 1983.
- Paulus 1987** · Helmut-Eberhard Paulus: Albrecht Altdorfer als Stadtbaumeister von Regensburg. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg. 127. 1987. S. 165–170.
- Pause 1973** · Peter Pause: Architekturzeichnungen in Deutschland. Diss. Bonn 1973.
- Pedraza 1990** · Pilar Pedraza (Hg.): Antonio Averlino „Filarete“: Tratado de Arquitectura. Vitoria-Gasteiz 1990.
- Peterse 1995** · Hans Peterse: Jacobus Hoogstraeten gegen Johannes Reuchlin. Ein Beitrag zur Geschichte des Antijudaismus im 16. Jahrhundert. Mainz 1995.
- Pfefferkorn 1508** · Johannes Pfefferkorn: Libellus de Judaica confessione sine sabbato afflictionis. Nürnberg (Johannes Weyssenburger) 1508.
- Pfeiffer 1964** · Wolfgang Pfeiffer: Notizen zu Irmgard Büchner-Suchland, Hans Hieber. In: Verhandlungen des Historischen

- Vereins für Oberpfalz und Regensburg. 104. 1964. S. 235–245.
- Pfeiffer 1992** · Wolfgang Pfeiffer: Eine Altdorfer-Kopie von Hans Mielich. In: Pantheon. 50. 1992. S. 28–31.
- Pittura in Italia 1986** · La pittura in Italia. II Duecento e il Trecento. 2 Bde. o.O. 1986. Bd. I. o.o. 1986. S. 361 Nr. 554.
- Pittura in Italia 1987** · La pittura in Italia. II Quattrocento. 2 Bde. o.O. 1987. Bd. I. o.O. 1987.
- Platte 1982** · Hans Platte: Meister Bertram in der Hamburger Kunsthalle. Hamburg 1982.
- Ploder 1987** · Josef Ploder: Zur Darstellung des städtischen Ambiente in der italienischen Malerei von 1450 bis 1500. Wien/Köln/Graz 1987.
- Prinz 1953** · Josef Prinz: Hermann tom Ring als Kartograph. In: Westfalen. 31. 1953. S. 27–39.
- Prohanka 1987** · Reinhard Prohanka: Hinter den Mauern der Stadt. Eine Reise ins mittelalterliche Wien. Wien 1987.
- Prokopp 1985** · Maria Prokopp: Pietro und Ambrogio Lorenzetti. Berlin 1985.
- Puppi 1981** · Lionello Puppi: Riflessioni sull'esperienza padovana di Michele Pacher; e qualche problema di cronologia. In: Antichità viva. 20. 1981. Nr. 6. S. 7–11.
- Purtle 1990/91** · Carol J. Purtle: The Iconography of Prayer, Jean de Berry, and the Origin of the Annunciation in a Church. In: Simiolus. 20. 1990/91. S. 227–239.
- Rasmo 1967** · Nicoló Rasmo: Donaustil und italienische Renaissance. In: Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donauschule. Linz 1967. S. 115–136.
- Rasmo 1969** · Nicoló Rasmo: Michael Fächer. München 1969.
- Rasmo 1981** · Nicoló Rasmo: Michael Pacher. Bozen 1981.
- Rassegna 1978** · Rassegna di studi e di notizie. 6. 1978. S. 37–87.
- RDK** · Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Hg. von Otto Schmidt. Bd. iff. Stuttgart/München 1937ff.
- Réau 1955–1959** · Louis Réau; Iconographie de l'art chrétien. 3 Bde. in 6 Teilbden. Paris 1955–1959.
- Reber 1882** · Franz von Reber: Die Gemälde der herzoglich bayerischen Kunstkammer nach dem Ficklerschen Inventar von 1598. München 1882.
- Reicke 1926** · Emil Reicke: Albrecht Dürer als Architekt der Klosterkirche in Gnadenberg (Oberpfalz). In: Zeitschrift für Bauwesen. Hochbauteil. 76. 1926. S. 23–28.
- Restle 1996** · M. Restle: Stadtansicht und Stadtbild. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 8. München 1996. Sp. 8–12.
- Reuchlin 1974** · Johannes Reuchlin: De rudimentis hebraicis. Libri III. Pforzheim: Thomas Anselm 1506 Nachdruck Hildesheim/New York 1974.
- Reuther/Berckenhagen 1994** · Hans Reuther u. Ekhart Berckenhagen: Deutsche Architekturmodelle. Projekthilfe zwischen 1500 und 1900. Berlin 1994.
- Rhein 1993** · Stefan Rhein: Der jüdische Anfang. Zu Reuchlins Archäologie der Wissenschaft. In: Herzig/Schoeps 1993. S. 163–174.
- Ricken 1977** · Herbert Ricken: Der Architekt. Geschichte eines Berufs. Berlin 1977.
- Ritz 1975/76** · Gisland Ritz: Der Rosenkranz. In: AKat. Köln 1975/76. S. 51–101.
- Robb 1936** · David M. Robb: The Iconography of the Annunciation in the Fourteenth and Fifteenth Centuries. In: Art Bulletin. 18. 1936. S. 480–526.
- Röttgen 1961** · Herwarth Röttgen: Zwei noch umstrittene Zuschreibungen an Konrad Witz. In: Jahrbuch der Berliner Museen. 3. 1961. S. 76–93.

- Roettgen 1996–1997** · Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. 2 Bde. München 1996–1997.
- Rohlf von Wittich 1955** · Anna Rohlf von Wittich: Das Innenraumbild als Kriterium für die Bildwelt. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. 18. 1955. S. 109–135.
- Rose 1977** · Patricia Anne Rose: Wolf Huber Studies. Aspects of Renaissance Thought and Practice in Danube School of Painting. New York/London 1977 (zugl. Diss. New York, Columbia University 1973).
- Rosenauer 1998 (1)** · Arthur Rosenauer (Hg.): Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik. 1498–1998. (Zugl. Ausstellungskatalog Neustift 1998).
- Rosenauer 1998 (2)** · Arthur Rosenauer: Michael Pacher und Italien. Beobachtungen zu einigen seiner Bildkompositionen. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 50. 1998. S. 119–130.
- Rosenfeld ²1991** · H. Rosenfeld: Heilungsbuch. In: Lexikon des gesamten Buchwesens. Bd. 3. 2. Auflage. Stuttgart 1991. S. 428f.
- Rowlands 1990** · John Rowlands: (Bespr.) AKat. Berlin/Regensburg 1988. In: Print Quarterly. 7. 1990. S. 316–317.
- Rubens ³1981** · Alfred Rubens: A History of Jewish Costume. 3. Auflage. London 1981.
- Rücker 1988** · Elisabeth Rücker: Hartmann Schedels Weltchronik. München 1988.
- Ruhmer 1965** · Eberhard Ruhmer: Albrecht Altdorfer. München 1965.
- Rupprich 1956–1969** · Hans Rupprich (Hg.): Dürer. Schriftlicher Nachlaß. 3 Bde. Berlin 1956–1969.
- Salvini 1935** · Roberto Salvini: La pittura dell'Alta Italia e la formazione artistica di Michael Pacher (1935). In: Salvini 1987. Bd. 1. S. 59–96.
- Salvini 1937** · Roberto Salvini: Sulla posizione storica di Michele Pacher. (1937). In: Salvini 1987. Bd. 1. S. 97–196.
- Salvini 1987** · Roberto Salvini: Medievo nordico e medioevo mediterraneo. Raccolta di scritti. 2 Bde. Florenz 1987.
- Sander 1995** · Jochen Sander: „Die Entdeckung der Kunst“. Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts (zugl. Ausstellungskatalog Frankfurt 1995/96). Mainz 1995.
- Saran 1972** · Bernhard Saran: Matthias Grünewald. Mensch und Weltbild. Das Nachlaß-Inventar. Der Kemenaten-Prozeß. Der Heller-Altar. München 1972.
- Saran 1972** · Bernhard Saran: Der Maler Albrecht Altdorfer als Humanist in seiner reichsstädtischen Umwelt. In: Otto Herding u. Robert Stupperich (Hg.): Die Humanisten in ihrer politischen und sozialen Umwelt. Boppard 1976. S. 131–139.
- Sauerländer 1994** · Willibald Sauerländer: Gedanken über das Nachleben des gotischen Kirchenraums im Spiegel der Malerei. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. 3. Folge. Bd. 45. 1994. S. 165–182.
- Scarpellini 1968** · Pietro Scarpellini: Pintoriccio. Libreria Piccolomini. Mailand 1968.
- Schädler 1973** · Alfred Schädler: (Bespr.) Rasmus 1969. In: Pantheon. 31. 1973. S. 100–102.
- Schawe 1999** · Schawe, Martin: Albrecht Altdorfers „Susanna im Bade“ von 1526. Überlegungen zum Werkprozeß. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte. 38. 1999. S. 93–103.
- Schawe (1999)** · Martin Schawe: Rom in Augsburg. Die Basilikabilder aus dem Katharinenkloster. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Staatsgalerie Augsburg o. J. (1999).

- Scheurl 1509** · Christoph Scheurl: Oratio attingens litteraru(m) prestantiam, necnon laudem Ecclesie Collegiate Vittenburgensis. Leipzig, Martin Landsberg, Dez. 1509.
- Schiller 1969–1980** · Gertrud Schiller: Ikonographie der christlichen Kunst. 4 Bde. Gütersloh 1969–1980.
- Schilling 1940** · Werner Bornheim gen. Schilling: Zur Entwicklung der Innenraumdarstellung in der Niederländischen Malerei bis Jan van Eyck. Köln 1940.
- Schindler 1980** · H. Schindler: Der Stephans-Dom zu Passau. In: August Leidl (Hg.): Der Passauer Dom. Festschrift zur Vollendung der ersten Gesamtrenovierung seit dem barocken Wiederaufbau. Passau 1980. S. 65.
- Schlosser 1972** · Hanspeter Schlosser: Susanna. In: LCI. Bd. 4. 1972. Sp. 228–231.
- Schmetzer 1931** · Adolf Schmetzer: Die Regensburger Judenstadt. In: Zeitschrift für die Geschichte der Juden in Deutschland. 3. 1931. S. 18–38.
- Schmid 1948** · Heinrich Alfred Schmid: Hans Holbein d. J. Sein Aufstieg zur Meisterschaft und sein englischer Stil. Basel 1948.
- Schmitz 1919** · Hermann Schmitz: Deutsches Museum. Mittelrheinische Bildteppiche. In: Berliner Museen. Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen. 41. 1919. Sp. 22–51.
- Schmitz o.J.** · Hermann Schmitz: Bildteppiche. Berlin o. J.
- Schöller 1989** · Wolfgang Schöller: Le Dessin d'architecture à l'époque gotique. In: AKat. Straßburg 1989. S. 227–235.
- Schott 1995** · Sebastian Schott: Die Geschichte der jüdischen Gemeinde in Regensburg im Mittelalter. In: Martin Angerer u. Heinrich Wanderwitz (Hg.): Regensburg im Mittelalter. Beiträge zur Stadtgeschichte vom frühen Mittelalter bis zum Beginn der Neuzeit. Regensburg 1995. S. 251–258.
- Schottenloher 1920** · Karl Schottenloher (Hg.): Tagebuchaufzeichnungen des Regensburger Weihbischofs Dr. Peter Krafft von 1500–1530 (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte, 37). Münster 1920.
- Schreiber 1926–1930** · Wilhelm Ludwig Schreiber: Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts. 8 Bde. Leipzig 1926–1930.
- Schuder/Hirsch 1988** · Rosemarie Schuder u. Rudolf Hirsch: Der gelbe Fleck. Wurzeln und Wirkungen des Judenhasses in der deutschen Geschichte. Essays. Köln 1988. S. 215–305.
- Schulten 1975/76** · Walter Schulten: Das Rosenkranzgebet. In: AKat. Köln 1975/76. S. 122–127.
- Schwierz 1988** · Israel Schwierz: Steinerne Zeugnisse jüdischen Lebens in Bayern. Eine Dokumentation. München 1988.
- Severin 1992** · Ingrid Severin: Baumeister und Architekten. Studien zur Darstellung eines Berufsstandes in Porträt und Bildnis. Berlin 1992 (zugl. Diss. Aachen 1987).
- Silver 1999** · Larry Silver: Nature and Nature's God: Landscape and Cosmos of Albrecht Altdorfer. In: Art Bulletin. 81. 1999. S. 194–214.
- Snyder 1957** · James E. Snyder: Geertgen schildert de voorouders van Christus. In: Bulletin van het Rijksmuseum. 5. 1957. S. 85–94.
- Söding 1993** · Ulrich Söding: Der Hochaltar von St. Lorenzen und die Anfänge Michael Pachers. In: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien. 45. 1993. S. 1–7.
- Sondheim 1892** · Moritz Sondheim: Glockendons Kunstperspektive. In: Berichte des freien deutschen Hochstiftes zu Frankfurt a. M. 8. 1892. S. 195–211.
- Stahl 1968** · Gerlinde Stahl: Die Wallfahrt zur Schönen Maria in Regensburg. In: Beiträge

- zur Geschichte des Bistums Regensburg. 2. 1968. (zugl. Diss. Würzburg 1968). S. 35–282.
- Stange 1926** · Alfred Stange: Die deutsche Baukunst der Renaissance. München 1926.
- Stange 1964** · Alfred Stange: Malerei der Donaueschule. München 1964.
- Stange 1969** · Deutsche Malerei der Gotik. 11 Bde. Neudruck Nendeln/Liechtenstein 1969.
- Stein-Kecks 2003** · Heidrun Stein-Kecks: Venezianisches im Werk Albrecht Altdorfers? Regionalstil oder Kulturtransfer. In: Klaus Arnold, Franz Fuchs u. Stephan Füssel (Hg.): Venezianisch-deutsche Kulturbeziehungen in der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposiums vom 8. und 10. November 2001 im Centro Tedesco du Studi Veneziani in Venedig (Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, 18). Wiesbaden 2003. S. 143–163.
- Sterling 1983** · Charles Sterling: Enguerrand Quarton. Le Peintre de la Pietà d'Avignon. Paris 1983.
- Sterling 1987–1990** · Charles Sterling: La Peinture médiévale à Paris, 1300–1500. 2 Bde. Paris 1987–1990.
- Stern 1959** · Selma Stern: Josel von Rosheim. Befehlshaber der Judenschaft im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Stuttgart 1959.
- Straus 1932** · Raphael Straus: Die Judengemeinde Regensburgs im ausgehenden Mittelalter (Heidelberger Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte, 61). Heidelberg 1932.
- Straus 1960** · Raphael Straus (Bearb.): Urkunden und Aktenstücke zur Geschichte der Juden in Regensburg 1453–1738. München 1960.
- Straus 1974** · Walter L. Strauss: The Complete Drawings of Albrecht Dürer. 6 Bde. u. Supplement. New York 1974.
- Strieder 1976** · Peter Strieder: (Bespr.) Winzinger 1975. In: Kunstchronik. 29. 1976. S. 382–390.
- Strieder 1983** · Peter Strieder: Schri.kunst.schri.vnd.klag.dich.ser – . Kunst und Künstler an der Wende vom Mittelalter zur Renaissance. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. 1983. S. 19–26.
- Strieder 1994** · Peter Strieder: (Bespr.) Bushart 1994. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. 4. 1994. S. 699–704.
- Strobel 1965** · Richard Strobel: Romanische Architektur in Regensburg (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, 20) Nürnberg 1965.
- Strobel 1982** · Richard Strobel: Baualtersplan zur Stadtsanierung Regensburg. Bd. 1. München 1973. Neudruck 1982.
- Sydow 1956** · Jürgen Sydow: Regensburger Buchdruckerkunst aus sechs Jahrhunderten. Regensburg 1956.
- Synagogen 1995** · Synagogen im alten Erfurt. Erforschung. Erhaltung. Nutzung. Erfurt 1995.
- Talbot 1969** · Talbot, Charles William: The Passion Cycle by Albrecht Altdorfer at St. Florian. A Study of Program and Style. Ann Arbor, Mich. 1969 (zugl. Diss. New Haven, Conn. 1968).
- Temme 1997** · Karsten Temme: Der Bildnisgebrauch Kardinal Albrechts von Brandenburg (1490–1545). Funktion, Themen, Formen. Berlin 1997 (zugl. Diss. Berlin 1997).
- Thieme/Becker 1907–1950** · Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begr. von Ulrich Thieme und Felix Becker. 37 Bde. Leipzig 1907–1950.
- Thoenes 1994** · Christoph Thoenes: Neue Beobachtungen an Bramantes St.-Peter-Entwürfen. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. 3. Folge. 45. 1994. S. 109–132.

- TIB** · Walter L. Strauss (Hg.): *The Illustrated Bartsch*. New York 1978ff.
- Tietze 1917** · Hans Tietze: Albrecht Altdorfer in St. Florian. In: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*. 38. 1917. S. 94–106.
- Tietze 1923** · Hans Tietze: Albrecht Altdorfer. Leipzig 1923.
- Tietze 1930** · Hans Tietze: Romanische Kunst und Renaissance. In: *Vorträge der Bibliothek Warburg*. 6. 1926–1927. Leipzig/Berlin 1930. S. 43–57.
- Tietze-Conrat 1935** · Erica Tietze-Conrat: Die Vorbilder von Daniel Hopfers figuralem Werk. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*. N.F. 9. 1935. S. 97–110.
- Török 1973** · Gyöngyi Török: Die Ikonographie des letzten Gebetes Mariä. In: *Acta Historiae Artium* 19. 1973. S. 151–205.
- Toman 1994** · Rolf Toman (Hg.): *Die Kunst der italienischen Renaissance*. Architektur. Skulptur. Malerei. Zeichnung. Köln 1994.
- Treue 1996** · Wolfgang Treue: *Der Trienter Judenprozeß. Voraussetzungen – Abläufe – Auswirkungen (1475–1588)* (Forschungen zur Geschichte der Juden, 4). Hannover 1996.
- Tripps 1969** · Manfred Tripps: Hans Multscher. Weissenborn 1969.
- Ullmann 1995** · Ernst Ullmann: *Renaissance. Deutsche Baukunst. 1520–1620*. Leipzig 1995. S. 31ff.
- Vaisse 1977** · Pierre Vaisse: (Bespr.) Winzinger 1975. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. 40. 1977. S. 310–324.
- Vaisse 1984** · Pierre Vaisse: Überlegungen zum Thema Donauschule. In: *AKat*. Paris 1984. S. 149–164.
- Verzeichnis Drucke des 16. Jhs. 1983–1995** · Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts (VD 16). Hg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. 22. Bde. Stuttgart 1983–1995.
- Viertlböck 1984** · Vera Viertlböck: St. Salvator in Passau. Historische und baugeschichtliche Untersuchung. In: *Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 26. 1984. S. 98–125.
- Volkert 1981** · Wilhelm Volkert: Die spätmittelalterliche Judengemeinde in Regensburg. In: *Henrich* 1981. S. 123–149.
- Vos o. J.** · Dirk de Vos: Groningemuseum. Brügge o.J.
- Voss 1907** · Hermann Voss: *Der Ursprung des Donaustiles*. Leipzig 1907.
- Voss 1910** · Hermann Voss: Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. *Meister der Graphik*. Leipzig 1910.
- Wackenroder 1953** · Ernst Wackenroder: Spätgotische Wandmalerei zu Karden. In: *Kunstchronik*. 6. 1953. S. 145–147.
- Walde 1916** · Bernhard Walde: *Christliche Hebraisten Deutschlands am Ausgang des Mittelalters*. In: *Alttestamentliche Abhandlungen*. 6. 1916.
- Wallenstein 1909** · Viktor Wallenstein: *Die Raumbehandlung in der oberdeutschen und niederländischen Tafelmalerei der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts*. Straßburg 1909.
- Walz/Meitinger/Beil 1987** · Tino Walz, Otto Meitinger u. Toni Beil: *Die Residenz zu München. Entstehung–Zerstörung–Wiederaufbau*. München 1987.
- Wanderwitz 1992/93** · Heinrich Wanderwitz: *Regensburg um 1500*. In: *AKat*. Regensburg 1992/93. S. 29–38.
- Warnke 1985** · Martin Warnke: *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*. Köln 1985.

- Weber** ³1911 · Georg Anton Weber: Til Riemenschneider. Sein Leben und Wirken. 3. verbesserte Auflage. Regensburg 1911
- Weinberger** 1930 · Martin Weinberger: Wolf Huber. Leipzig 1930.
- Weinreich** 1950 · Renate Weinreich: Die Entwicklung der Innenraumdarstellung in der deutschen spätgotischen Tafelmaleri bis etwa 1430. Diss. Göttingen 1950 (maschinenschr.).
- Weindl** 1992/93 · Martin Weindl: Von der Wallfahrtskirche zur Schönen Maria zur protestantischen Neupfarrkirche. In: AKat. Regensburg 1992/93. S. 51–55.
- Widmann** ²1967 · Leonhard Widmann: Chronik von Regensburg. In: Die Chroniken der bayerischen Städte. Regensburg, Landshut, Mühldorf, München. 2. Auflage. Göttingen 1967².
- Wigoder** 1986 · Geoffrey Wigoder: The Story of the Synagogue. A Diaspora Museum Book. London 1986.
- Wilhelm** 1970 · Pia Wilhelm: Geburt Christi. In: LCI. Bd. 2. 1970. Sp. 86–119.
- Wilkinson** ²1986 · Catherine Wilkinson: The New Professionalism in the Renaissance. In: Kostof ²1986. S. 124–160.
- Winkler** 1935 · Friedrich Winkler: Abraham Schöpfer oder Aerdngen van Leyden? In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. 56. 1935. S. 117–130.
- Winkler** 1936–1939 · Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers. 4 Bde. Berlin 1936–1939.
- Winkler** 1965 · Friedrich Winkler: Die Anbetung des Kindes bei Nacht im Dom zu Krakau. In: Ursula Schlegel u. Claus Zoege von Manteuffel (Hg.): Festschrift für Peter Metz. Berlin 1965. S. 337–344.
- Winzinger** 1950 · Franz Winzinger: Die Architekturbilder in Altdorfers Altar von St. Florian. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft. 4. 1950. S. 159–164.
- Winzinger** 1952 · Franz Winzinger: Albrecht Altdorfer. Zeichnungen. Gesamtausgabe. München 1952.
- Winzinger** 1954 · Franz Winzinger: Studien zur Kunst der Donauschule. Erlangen 1954.
- Winzinger** 1962 (1) · Franz Winzinger: Offene Fragen zur Altdorferforschung. In: Kunstchronik. 15. 1962. S. 261–263.
- Winzinger** 1962 (2) · Franz Winzinger: Die Zeichnungen Martin Schongauers. Berlin 1962.
- Winzinger** 1963 (1) · Franz Winzinger: Albrecht Altdorfer. Graphik. Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen. Gesamtausgabe. München 1963.
- Winzinger** 1963 (2) · Franz Winzinger: Der Altdorfer-Brunnen. In: Berliner Museen. 13. 1963. S. 27–32.
- Winzinger** 1972–1973 · Franz Winzinger: Die Miniaturen zum Triumphzug Kaiser Maximilians I. Faksimile- und Kommentarb. Graz 1972–1973.
- Winzinger** 1975 · Franz Winzinger: Albrecht Altdorfer. Die Gemälde. Tafelbilder, Miniaturen, Wandbilder, Bildhauerarbeiten. Werkstatt und Umkreis. Gesamtausgabe. München/Zürich 1975.
- Winzinger** 1979 · Franz Winzinger: Wolf Huber. Das Gesamtwerk. Text- und Tafelbd. München/Zürich 1979.
- Winzinger** 1986 · Franz Winzinger: Albrecht Altdorfer. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 2, 1986. S. 671–675.
- Wirth** 1987 · Jean Wirth: Remarques sur le tableau de Konrad Witz conservé à Strasbourg. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. 44. 1987. S. 118–127.
- Wittenberger Heiligtumsbuch** 1884 · Wittenberger Heiligtumsbuch. Wittenberg, Symphorian Reinhart aus Strassburg, 1509. Neudruck Leipzig/München 1884.

- Wölfflin 1983** · Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. Dresden 1983.
- Wohlfeil 1993** · Rainer Wohlfeil: Die Juden in der zeitgenössischen bildlichen Darstellung. In: Herzig/Schoeps 1993. S. 21–35.
- Wolff Metternich 1967/68** · Franz Graf Wolff Metternich: Der Kupferstich Bernardos de Prevedari aus Mailand von 1481. Gedanken zu den Anfängen der Kunst Bramantes. In: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte. 11. 1967/68. S. 7–108.
- Wolff Metternich 1972** · Franz Graf Wolff Metternich: Die Erbauung der Peterskirche zu Rom im 16. Jahrhundert. Wien/München 1972.
- Wolff Metternich/Thoenes 1987** · Franz Graf Wolff Metternich: Die frühen St.-Peter-Entwürfe. 1505–1514. Bearb. u. ergänzt von Christof Thoenes. Tübingen 1987.
- Wolfsteiner 1989** · Alfred Wolfsteiner: Judenverfolgung und Pest in Regensburg und der Oberpfalz im Spätmittelalter. In: AKat. Regensburg 1989 (²1990). S. 173–176.
- Wood 1993** · Christopher S. Wood: Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape. London 1993.
- Wynen 1961** · Arnulf Wynen: Michael Ostendorfer. Ein Regensburger Maler der Reformationszeit. Diss. (maschinenschr.) Freiburg 1961.
- Zahn 1930** · K. Zahn: Die Ausgrabungen in der Neupfarrkirche in Regensburg. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg. 80. 1930. S. 101–110.
- Zeman 1997** · Georg Zeman: (Bespr.) König 1995. In: Kunstchronik. 50. 1997. S. 520–528.
- Zglinicki 1983** · Friedrich von Zglinicki: Geburt. Eine Kulturgeschichte in Bildern. Braunschweig 1983.
- Ziegler 1981** · Walter Ziegler: Regensburg am Ende des Mittelalters. In: Henrich 1981, S. 61–83.
- Ziemke 1985** · Hans-Joachim Ziemke: Altdeutsche Tafelmalerei. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie. Frankfurt a. M. 1985.
- Zorzi/Marton 1995** · Aloise Zorzi u. Paolo Marton: Die schönsten Paläste in Venedig. München 1995.