

MITTELALTERLICHE
WELTDEUTUNG IN
TEXT UND
BILD

VDG
Copyright © VDG-Weimar

Susanne Ehrich und Julia Ricker (Hgg.)

MITTELALTERLICHE
WELTDEUTUNG IN
TEXT UND
BILD

Gedruckt mit Unterstützung der Regensburger Universitätsstiftung *Pro Arte*

 · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2008
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag, Herausgeber, Autorinnen und Autoren keine Haftung übernehmen. Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Umschlagabbildung: Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart, HB XIII 11, fol. 97 v.

Layout, Satz u. Umschlaggestaltung: Anica Keppler, VDG
Druck: VDG, Weimar

ISBN 978-3-89739-571-8

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

VORWORT

Zu Beginn gilt unser aufrichtiger Dank den Personen und Institutionen, die das Zustandekommen dieses Tagungsbandes ermöglicht haben.

Frau Prof. Dr. Edith Feistner möchten wir nicht nur für ihren fachwissenschaftlichen Beistand, sondern auch für ihr Engagement danken, mit dem sie uns die entscheidenden Wege zur finanziellen Realisierung unseres Bandes eröffnete. An dieser Stelle ist besonders die Regensburger Universitätsstiftung *Pro Arte* zu nennen, welche die Publikation auf großzügige Weise bezuschusst hat.

Dem Cusanuswerk (Bischöfliche Studienförderung) sei unser Dank ausgesprochen für die materielle und ideelle Unterstützung des Forschungssymposiums, das als Voraussetzung der vorliegenden Beiträge anzusehen ist. Außerdem bedanken wir uns bei allen Altcusanern und Altcusanerinnen und bei Thomas Schwenk (Köln), die durch ihre Zuwendungen unsere Druckkosten minimierten.

Zuletzt gebührt unser Dank dem VDG-Verlag Weimar, allen voran Frau Dr. Bettina Preiß, für die stets freundliche Disponibilität und problemfreie Kooperation.

Susanne Ehrlich und Julia Ricker

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
Ulrich Rehm (Bochum)	23
DIE GÖTTER UND DIE WÖRTER. KLASSISCHE MYTHOLOGIE IN DER BILDENDEN KUNST DES MITTELALTERS UND DIE FRÜHE IKONOLOGIE	
Barbara Schellewald (Basel)	47
UND ES WARD BILD... ZUM VERHÄLTNIS VON BILD UND TEXT IN BYZANTINISCHEN SAKRALRÄUMEN	
Julia Ricker (Bonn)	77
DIE TRANSLATIONSLEGENDE DES ERZMÄRTYRERS STEPHANUS. ÜBERLEGUNGEN ZUR RELATION VON BILDPROGRAMM UND TITULI IN EINEM PERIKOPENBUCH DER ECHTERNACHER MALERSCHULE	
Andrea Worm (Cambridge)	99
DAS ILLUMINIERTES WORT. BILDPROGRAMME UND ERZÄHLSTRUKTUREN HISTORISIERTER INITIALEN ZUR GENESIS	

Susanne Ehrich (Regensburg)	133
LAIKALE BIBELEXEGESE UND NÛWE RITTERSCHAFT – BILD UND TEXT IN DEN HANDSCHRIFTEN DER ‚APOKALYPSE‘ HEINRICHS VON HESLER	
Nicola Hauck (Berlin)	159
DIE IWEIN-ERZÄHLUNG ALS SPIEGEL- UND IDENTIFIKATIONS- FLÄCHE HÖFISCHER LEBENSANSPRÜCHE. ÜBERLEGUNGEN ZU DEN IWEIN-DARSTELLUNGEN IM HESSENHOF VON SCHMALKALDEN	
Daniela Wolf (Heidelberg)	185
PRAKTISCHE PHILOSOPHIE UND ALLEGORISCH-MYTHO- LOGISCHE BILDPROGRAMMATIK: TEXT UND BILD IN EINER ARISTOTELESHANDSCHRIFT DER FRÜHEN NEUZEIT	
Katharina Corsepilus (Bonn)	213
REPRÄSENTATION UND MEMORIA. ZUR SIGNIFIKANZ MITTEL- ALTERLICHER WORT-BILD-RELATIONEN	
AUTORENVERZEICHNIS	233
ABBILDUNGSNACHWEIS	237