

kritische berichte 1.2016

Ästhetik(en) des Widerstands.

INHALT

Carolin Behrmann, Henry Kaap: Ästhetik(en) des Widerstands. Editorial

Alexandra Waligorski: Datenmasken und Mugshots. Maskierung als künstlerische Praxis in einer transparenten Gesellschaft

Christoph Scheurle: «Die Systeme zum Tanzen bringen!» Von der Invasion zur Zerstreuung, vom Widerstand zur Widersprüchlichkeit

Carolin Behrmann: Anti-Nomos. Widerstand nach dem Ende der Anti-Ästhetik

Jens Kabisch: Surveillance/Counter-Surveillance

Antje Krause-Wahl: Dispersion und Accelerationismus

Clemens Apprich: Tactical Media

Émeric Lhuisset: Portraying Protestors in Maydan Square

Sarah Dornhof: Guerilla Cinema. Filmen als Kritik und Widerstand

Kerstin Schankweiler: Affektive Dynamiken von Bildern in Zeiten von Social Media. Bildzeugenschaften aus Ägypten, 2010–2013

Henry Kaap: «I Can't Breathe!» – Polizeigewalt und anti-rassistischer Protest in den USA

Andreas Beer: Ein neues Gesicht für den Dissens? Die Ästhetik der V-Maske zwischen Comic, Film und Occupy-Protesten

Nina Bandi: Die widerständige Ästhetik nicht-repräsentativer politischer Praktiken



Jonas Verlag

Band 20161

Softcover

15,5×22,5cm • 251 g

118 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>