

Thema: deutsch

, (Hg.)

kritische berichte 3.2016

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016

INHALT

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016. Editorial

Simon Baier: Lissitzkys Informationsgesellschaft

Friederike Sigler: Harun Farockis Fabriken und eine Insel in Thessaloniki

Kathrin Rottmann: Kunst, Arbeit und Industrie in der Ruine: Matthew Barney's *Djed*

Kata Krasznahorkai: Mach einen Stuhl! Der neue Geist des Kapitalismus und die Kunst der Verweigerung

Fabian Grütter, Max Stadler: Am Ende der Arbeit: Industriekultur und Bilderglaube

Margarete Pratschke: Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 44	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte 3.2016				
Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016	Kathrin Rottmann u. Vera Wolff Simon Baier Friederike Sigler	Editorial		3
		Lissitzkys Informationsgesellschaft		7
		Harun Farockis Fabriken und eine Insel in Thessaloniki		19
	Kathrin Rottmann	Kunst, Arbeit und Industrie in der Ruine: Matthew Barney's <i>Djed</i>		27
	Kata Krasznahorkai	Mach einen Stuhl! Der neue Geist des Kapitalismus und die Kunst der Verweigerung		36
	Fabian Grütter u. Max Stadler	Am Ende der Arbeit: Industriekultur und Bilderglaube		55
	Margarete Pratschke	Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte		56

Jonas Verlag

Band 20163

Softcover

15,5x22,5cm • 149 g

68 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>