

kritische berichte 1.2018

«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

INHALT

Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising: Editorial

Joseph Imorde: «Höhere Bildung». Kunstgeschichte in der Schule

Andreas Zeising: Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914

Friederike Kitschen: Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den «richtigen» Kanon

Sabine Planka: Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen

Eva Zimmer: Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit

Anna Maria Loffredo: Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte

Ernst Wagner: Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht

Magdalena Eckes: Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987

Gerrit Höffner: Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Heftung 04	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte		1.2018		
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising	Editorial		1
«Higher Education» in der Schule	Joseph Imorde	«Höhere Bildung» Kunstgeschichte in der Schule		5
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Andreas Zeising	Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914		17
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Friederike Kitschen	Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den «richtigen» Kanon		31
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Sabine Planka	Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen		49
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Eva Zimmer	Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit		71
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Anna Maria Loffredo	Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte		88
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Ernst Wagner	Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht		100
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Magdalena Eckes	Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987		101
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Gerrit Höffner	Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?		130

Jonas Verlag

Band 20181

Softcover

15,5×22,5cm • 296 g

140 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>