

kritische berichte 2.2018

Das Museum als Wirkraum

INHALT

Anna Minta, Yvonne Schweizer: Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial

Kristina Kratz-Kessemeier: Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968

Brigitte Sölch: Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt

Sven Kuhrau: Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln

Yvonne Schweizer: Verstärker. Das Museum als Studio um 1970

Alexis Joachimides: «Ausstellungsmaschinen». Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945–1965

Eva Troelenberg: Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung Weltkulturen und Moderne Kunst 1972

Laura Bohnenblust: Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)

Katrin Nahidi: Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur

Beral Madra: Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei

Gabriella Uhl: Action Days – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 46	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte 2.2018				
Das Museum als Wirkraum	Anna Minta, Yvonne Schweizer	Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial	3	
	Kristina Kratz-Kessemeier	Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968	7	
	Brigitte Sölch	Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt	18	
	Sven Kuhrau	Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln	30	
	Yvonne Schweizer	Verstärker. Das Museum als Studio um 1970	47	
	Alexis Joachimides	«Ausstellungsmaschinen». Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945–1965	51	
	Eva-Troelenberg	Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung Weltkulturen und Moderne Kunst 1972	60	
	Laura Bohnenblust	Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)	76	
	Katrin Nahidi	Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur	85	
	Beral Madra	Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei	98	
	Gabriella Uhl	Action Days – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary	107	

Jonas Verlag

Band 20182

Softcover

15,5×22,5cm • 254 g

120 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>