

FOTOGESCHICHTE - Heft 64

Die Geschichte der Geschichte. Aspekte der Fotogeschichts-schreibung, Teil II. Die Gegenwart der Bilder. Aspekte medialer Erscheinungen

BEITRÄGE

Dewitz, Bodo von: "... sich von einer Arbeit durch eine andere erholen ...". Erich Stenger und "seine" Geschichte der Fotografie, H. 64, S. 3-18

Costantini, Paolo: Lamberto Vitali. Ein moderner Historiker der Fotografie, H. 64, S. 19-26

Frizot, Michel: Ein Buch als Geschichte und die Geschichte der Bücher. Zur Konzeption von "La Nouvelle Histoire de la Photographie", H. 64, S. 27-30

Weavers, Mike: Die Konzeption der internationalen Zeitschrift "History of Photography", H. 64, S. 31-34

Albers, Irene: Knipsen, Knipsen, Knipsen. Das Projekt Lomographie: ein "Fingerabdruck der Erde im auslaufenden zweiten Jahrtausend", H. 64, S. 35-45

Bergemann, Ulrike: Vogue. Fotografie und Bewegung im Musikvideo, H. 64, S. 46-62

Ulrich, Wolfgang: Digitaler Nominalismus. Zum Status der Computerfotografie, H. 64, S. 63-73

REZENSIONEN

Keller, Ulrich: Henisch, Heinz K., Henisch, Bridget; The Photographic Experience 1839-1914. Images and Attitudes, Pennsylvania 1994, H. 64, S. 74-76

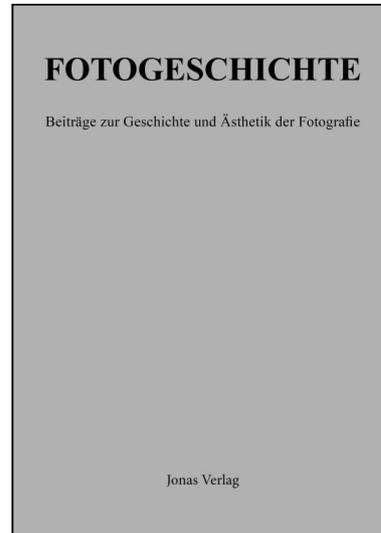
Keller, Ulrich: Henisch, Heinz K., Henisch, Bridget; The Painted Photograph 1839-1914. Origins, Techniques, Aspirations, Pennsylvania 1996, H. 64, S. 75-76

FORSCHUNG

Rauschgatt, Doris: Die Inventarisierung der Landschaft. Industrialisierung und Kommerzialisierung der Landschaftsfotografie am Beispiel des Klagenfurter Fotografen Alois Beer (1840-1916), H. 64, S. 79

Stix-Marget, Gabriele: Der Bildhauer Medardo Rosso (1858-1928) als Fotograf seiner Werke, H. 64, S. 79-80

Stamm, Rainer: Der Folkwang-Verlag: Auf dem Weg zu einem Imaginären Museum, H. 64, S. 80



Jonas Verlag

1997

Band 64

Softcover

21×29,7cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
