

FOTOGESCHICHTE - Heft 75

BEITRÄGE

Peters, Dorothea: "Photographien als Lehr- und Genußmittel". Zur frühen Kunstreproduktion durch Fotografien. Wilhelm Bode und die Photographische Kunstanstalt Adolphe Braun in Dornach, H. 75, S. 3-32

Trimborn, Jürgen: Hans Natge und die Anfänge der Filmfotografie in Deutschland, H. 75, S. 33-44

Hellhammer, Anja: Potential der Provinz. Zum theaterfotografischen Werk von Nini & Carry Hess, H. 75, S. 45-58

Starl, Timm: Ein Fotomuseum für Österreich. Ein Rückblick und eine Vorschau auf ein aktuelles Vorhaben, H. 75, S. 59-65

REZENSIONEN

Starl, Timm: Von Samoa zum Isonzo. Die Fotografin und Reisejournalistin Alice Schalek. Ausst.-Kat. Wien 1999, H. 75, S. 66-67

Brink, Cornelia; Regener, Susanne: Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen, München 1999, H. 75, S. 67-68

Starl, Timm: Meisterwerke russischer und deutscher Kunstphotographie um 1900, Ausst.-Kat. Hamburg; München/New York 1999. H. 75, S. 68-70

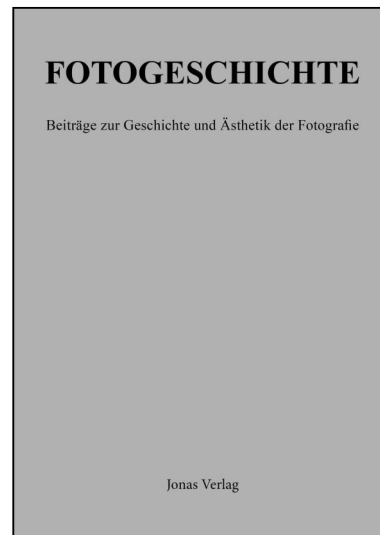
Sachsse, Rolf; Walter Müller-Wulckow: Architektur 1900-1925 in Deutschland, Reprint und Kontexte, Königstein 1999, H. 75, S. 70-72

Starl, Timm; Adalbert Defner: Lichte Landschaft. Photographie 1910-1969, Ausst.-Kat. Innsbruck/Bozen 1999, H. 75, S. 72-73

Starl, Timm; Nikolaus Schad, Anna Auer (Hrsg.): Schadographien. Die Kraft des Lichtes, Passau 1999, H. 75, S. 73-74

Ziehe, Irene; Ulrich Hägele, Gudrun M. König (Hrsg.): Völkische Posen, volkskundliche Dokumente. Hans Retzlaffs Fotografien 1930 bis 1945, Marburg 1999, H. 75, S. 74-75

Schaber, Irme; Ludger Derenthal: Bilder der Trümmer- und Aufbaujahre. Fotografie im sich teilenden Deutschland, Marburg 1999, H. 75, S. 75-79



Jonas Verlag

2000

Band 75

Softcover

21×29,7cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
