

# FOTOGESCHICHTE - Heft 92

*Das geöffnete Kleid. Scham und Voyeurismus in der Fotografie*

Die Strategien der fotografischen Annäherung an Kleid und Körper sind und waren unterschiedlich. Während die Atelierfotografie – v. a. im 19. Jahrhundert – den regelmäßig eingekleideten Körper ablichtete und ihn in die Idealform des bürgerlichen Subjekts einpasste, hebt die erotische (und teilweise auch die pornografische) Annäherung ihn wieder heraus aus dieser Versenkung. Sie kehrt das Gewand als faszinierenden, begreifbaren Stoff hervor. Und sie lüftet das Kleid. Das vorliegende Themenheft fragt danach, wie die Fotografie das Gewand als Schwelle zum Körper fixiert und überschreitet, wie Schaulust und Blickverbot sich im Medium der Fotografie kreuzen.

## BEITRÄGE

Timm Starl: Die Vorstellung des Körpers  
Fotografische Figurationen des 19. Jahrhunderts.

Katharina Sykora: Umkleidekabinen des  
Geschlechts Sexualmedizinische Fotografie im  
frühen 20. Jahrhundert.

Anton Holzer: Die enthüllte Braut. Hochzeit und  
Fotografie.

Stefanie Diekmann: Rotlicht und Lichtbild. Vier  
Vignetten.

Anton Holzer: Badende. Zu einer Fotoarbeit von  
Ramuné Pigagaité.

## REZENSIONEN

Marianne Bieger-Thielemann: Anne Cartier-  
Bresson, Anita Margiotta: Roma 1850. Il circolo dei  
pittori fotografi del Caffè Greco / Rome 1850. Le  
cercle des artistes photographes du Caffè Greco,  
Milano 2004.

Timm Starl: Hanna Höch: Album, hrsg. von Gunda  
Luyken, Berlinische Galerie, Ostfildern-Ruit 2004.

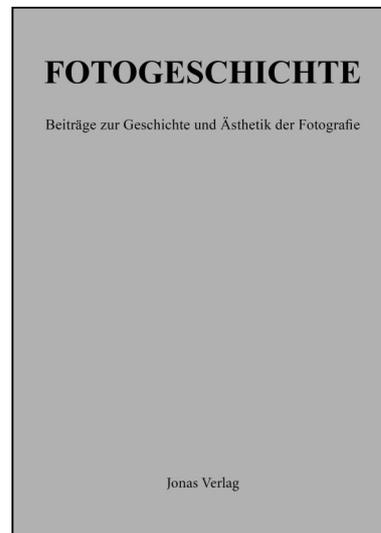
Ralph Blank: Jörg Friedrich: Brandstätten. Der  
Anblick des Bombenkriegs, München 2003.

Timm Starl: Rolf Sachsse: Erziehung zum  
Wegsehen. Fotografie im NS-Staat, Dresden, Berlin  
2003.

Bernd Boll: Sven Kramer (Hrsg.): Die Shoah im Bild,  
München 2003.

Ricabeth Steiger: Dieter Bachmann (Hrsg.): Il lungo  
addio. Der lange Abschied. Una storia fotografica  
sull'emigrazione italiana in Svizzera dopo la  
guerra. 138 Fotografien zur italienischen  
Emigration in die Schweiz nach 1945, Zürich 2003.

Cornelia Brink: David Gugelir, Barbara Orlandi  
(Hrsg.): Ganz normale Bilder. Historische Beiträge  
zur visuellen Herstellung von  
Selbstverständlichkeit. Zürich 2002



---

**Jonas Verlag**

---

2004

---

Band 92

---

Softcover

---

21 x 29,7 cm

---

80 Seiten

---

Zahlreiche Abbildungen

---

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

---

**Heft: 20,00 €**

---

**eBook (PDF): 20,00 €**

---

Download: <http://dx.doi.org/>

---