

FOTOGESCHICHTE - Heft 110

Das vorliegende Heft beschäftigt sich mit weniger bekannten Protagonisten, Bildern und Aspekten der Fotofragiegeschichte. Ulrich Hägele wirft am Beispiel der berühmten französischen Zeitschrift VU (gegründet im März 1928) einen Blick hinter die Kulissen der modernen Fotoreportage. Er erteilt jenen Protagonisten das Wort, die in der Redaktion am Licht- und Schneidetisch arbeiteten. Marcel Ichac, Marc Réal und Alexander Liberman waren die Gestalter, die zwischen 1930 und 1937 das Gesicht dieser Illustrierten entscheidend geprägt haben. Auch Miriam Halwani und Markus Schürpf bewegen sich in ihren Beiträgen abseits der ausgetretenen Wege der Fotogeschichtsschreibung. Halwani hat die Geschichte des Wilhelm Knapp Verlags in Halle recherchiert, der Jahrzehnte lang der führende Fotoverlag im deutschsprachigen Raum war. Erstaunlich genug, dass diese Forschung nicht schon längst unternommen wurde. Schürpf porträtiert einen Schweizer Fotoforscher Adolf Fluri (1865–1930), der um 1920 einige Jahre lang Grundlagenforschung zur Fotogeschichte betrieb und bis heute ein großer Unbekannter geblieben ist. Erich Stenger hat, das zeigt Schürpf, seine Forschungen gekannt und sie auch ausgiebig für seine Arbeiten verwendet. Allerdings ist Fluri dadurch nicht bekannter geworden, im Gegenteil. Der abschließende Beitrag beschäftigt sich mit "Zigeuner"-Fotografien, die im 19. und frühen 20. Jahrhundert an den östlichen und südöstlichen Rändern Europas entstanden sind. Diese Bilder, die für ein weit entfernt lebendes bürgerliches Publikum entworfen wurden, waren ethnologische Beutestücke. Sie zeichnen ein Image zwischen Faszination und Abscheu, ein Bild, das sich als haltbar erweisen hat – bis heute.

BEITRÄGE

Ulrich Hägele: Alexander Liberman, Marcel Ichac, Marc Réal. Die Illustrierte VU und ihre Fotomonteurs, 1930 bis 1936

Miriam Halwani: Fotografie lesen. Zur Geschichte des Wilhelm Knapp Verlags

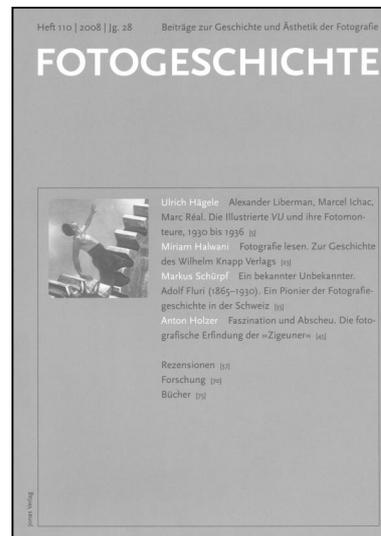
Markus Schürpf: Ein bekannter Unbekannter. Adolf Fluri (1865–1930). Ein Pionier der Fotofragiegeschichte in der Schweiz

Anton Holzer: Faszination und Abscheu. Die fotofragische Erfindung der "Zigeuner"

REZENSIONEN

Miriam Halwani: Ernst Volland, Heinz Krimmer (Hg.): Jewgeni Chaldej. Der bedeutende Augenblick – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 9. Mai bis 28. Juli 2008 – Leipzig: Neuer Europa Verlag, 2008.

Lucia Bühler: Robert Frank: Die Amerikaner. Aus dem Englischen von Hand Wolf – Mit einer Einführung von Jack Kerouac – Göttingen: Steidl



Jonas Verlag

2008

Band 110

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>