

# FOTOGESCHICHTE - Heft 135

*Fotografie in Wien*

Das Heft stellt vier Fotografinnen und Fotografen vor, die allesamt (zeitweise) in Wien gelebt und gearbeitet haben: Theodor Beer, einen nahezu vergessenen Naturwissenschaftler, Schriftsteller und Amateurfotografen, der um 1900 mit seinen Bildern in Mühlen der Gerichtsbarkeit geriet; Martin Imboden, einen aus der Schweiz stammenden Anhänger der modernen Fotografie, Robert Haas, einen gelernten Ingenieur und Druckgrafiker, der in den 1930er Jahren zum erfolgreichen Fotografen wurde. Und schließlich Inge Morath, die unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg die ersten Schritte hin zur Fotografie machte, bevor sie in Paris und New York als international tätige Fotjournalistin bekannt wurde.

## BEITRÄGE

Leo A. Lensing: Der Amateur Theodor Beer. Landschaftsfotograf, kontroverser Porträtist und Albumkünstler in Wien um 1900.

Isabelle Haffter: Die Ausdruckstänzerin als Fotomodell. Der Arbeiterfotograf Martin Imboden im „Roten Wien“.

Anton Holzer: Künstler und Reporter. Die Wiener Jahre des Fotografen Robert Haas.

Margarethe Szeless: „Das Auge lernt und wird sensibler“. Die Anfänge von Inge Moraths Karriere in Wien 1946–1949.

## REZENSIONEN

Ulrike Matzer: Miriam Halwani (Hg.): Photographien führen wir nicht ... Erinnerungen des Sammlers Erich Stenger (1878–1957), Heidelberg, Berlin: Kehrer Verlag, 2014

Katharina Steidl: Mirjam Brusius, Katrina Dean, Chitra Ramalingam (Hg.): William Henry Fox Talbot. Beyond Photography, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2013

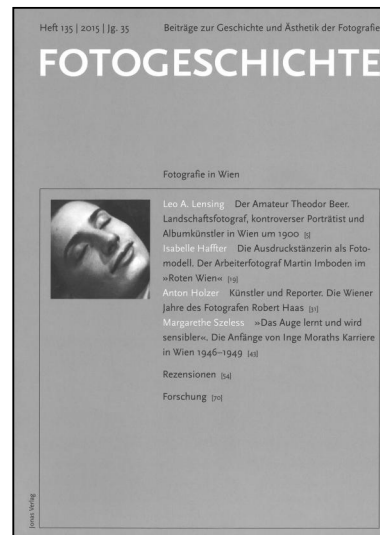
Anton Holzer: Frank Reuter: Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des „Zigeuners“, Göttingen: Wallstein Verlag, 2014

Eva Tropper: Felix Axster: Koloniales Spektakel in 9 x 14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich, Bielefeld: Transcript Verlag, 2014

Steffen Siegel: Duncan Forbes, Florian Ebner (Hg.): Manifeste! Eine andere Geschichte der Fotografie, Göttingen: Steidl, 2014; Andrew E. Hershberger (Hg.): Photographic Theory. An Historical Anthology, Boston, Oxford: Wiley Blackwell, 2014

Anton Holzer: Alessandra Mauro (Hg.): Photoshop. Landmark Exhibitions that defined the history of Photography, London: Thames & Hudson, 2014  
Jonas Verlag als Imprint von arts + science weimar GmbH  
Eselsweg 17, 03643 Arnim-Weinstraße | Tel.: 03643 8303-0 | Fax: 03643 8303-13  
E-Mail: info@asw-verlage.de | Web: www.asw-verlage.de

## FORSCHUNG



**Jonas Verlag**

2015

Band 135

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

**Heft: 20,00 €**

**eBook (PDF): 20,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>