

kritische berichte 1.2020

Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel

INHALT

Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich, Henry Kaap, Yvonne Schweizer
Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel.
Editorial

Matthias Bruhn
50 Jahre Künstliche Intelligenz. Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der kritischen berichte

Thorsten Schneider
Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit

Birte Kleine-Benne «We'll need to rethink a few things...»
Überlegungen zu einer Kunstwissenschaft der nächsten Gesellschaft/en

Brigitte Sölch
Architektur und Architekturgeschichte(n).
Partizipation auf dem Prüfstand

Lee Chichester
#Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags

Ralph Knickmeier
Lernort contra Erlebnistempel: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung

Lukas Fuchsgruber
Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat

Burcu Dogramaci
Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen

Yvonne Zindel
Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen

Irene Below
Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken

In memoriam
Norbert Schneider (1945–2019)
Martin Warnke (1937–2019)

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 48	Jonas Verlag	16 Euro
kritische berichte		1.2020		
Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel	Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich, Henry Kaap, Yvonne Schweizer, Matthias Bruhn	Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel, Editorial		1
		50 Jahre Künstliche Intelligenz, Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der kritischen berichte		9
Thorsten Schneider	Birte Kleine-Benne	Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit		19
		«We'll need to rethink a few things...» Überlegungen zu einer Kunstwissenschaft der nächsten Gesellschaft/en		27
Brigitte Sölch		Architektur und Architekturgeschichte(n). Partizipation auf dem Prüfstand		39
Lee Chichester		#Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags		51
Ralph Knickmeier		Lernort contra Erlebnistempel: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung		63
Lukas Fuchsgruber		Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat		75
Burcu Dogramaci		Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen		87
Yvonne Zindel		Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen		99
Irene Below		Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken		109
In memoriam				
Martin Warnke		Norbert Schneider (1945–2019)		119
Matthias Bruhn		Martin Warnke (1937–2019)		121

Jonas Verlag

Band 20201

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

19 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>