

, (Hg.)

# kritische berichte 3.2020

Figuren der Replikation

## INHALT

Buket Altinoba, Maria Männig  
Figuren der Replikation. Editorial

Julian Jachmann  
Topik und Intensität – Potenziale von Gilles  
Deleuze' Terminologie für eine Analyse  
frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien

Alexandra Axtmann  
Reproduzierte Heiligkeit – Stanzspitzenbilder im  
19. Jahrhundert

Ingeborg Reichle  
Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur  
Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer  
Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg

Dominik Schrey  
Die dünnen Häute der Gletscher. Eine  
medienglaziologische Untersuchung

Szilvia Gellai  
*Annihilation*: Wiederholung und Differenz  
tentakulär denken

Buket Altinoba  
Das <Multiple> im 19. Jahrhundert. Von  
Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-  
Miniaturbüsten

Megan R. Luke  
The Factotum of Industry

Steffen Siegel  
Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen  
Replikation

Maria Männig  
Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche

Katja Müller-Helle  
Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein  
Debattenbeitrag

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 48	Jonas Verlag	14 Euro
<b>kritische berichte 3.2020</b>				
Figuren der Replikation	Buket Altinoba, Maria Männig, Julian Jachmann, Alexandra Axtmann, Ingeborg Reichle, Dominik Schrey, Szilvia Gellai, Buket Altinoba, Megan R. Luke, Steffen Siegel, Maria Männig, Katja Müller-Helle	Figuren der Replikation. Editorial, Topik und Intensität – Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien, Reproduzierte Heiligkeit – Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert, Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg, Die dünnen Häute der Gletscher. Eine medienglaziologische Untersuchung, Annihilation: Wiederholung und Differenz tentakulär denken, Das <Multiple> im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-Miniaturbüsten, The Factotum of Industry, Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation, Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche, Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein Debattenbeitrag	3	6

**Jonas Verlag**

Band 20203

Softcover

15,5×22,5cm

128 Seiten

37 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 14,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>