

, (Hg.)

kritische berichte 4.2020

DIS_ABILITY ART HISTORY

INHALT

Felix Jäger, Henry Kaap
DIS_ABILITY ART HISTORY. Editorial

Bianca Frohne
Disability und das Nicht-Sichtbare. Überlegungen zur visuellen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit. Essay

Maggie Bell
Reframing Monstrosity as Disability in Early Modern Art and Literature. *Review of Monstrous Kinds: Body, Space, and Narrative in Renaissance Representations of Disability (2019)*

Jess Bailey
Exhibiting Health and Difference at Henry Wellcome's Historical Medical Museum

Thomas Röske
Der lange Weg zur Selbstermächtigung. Kunst von Psychiatrieerfahrenen aus Sicht der Disability Studies

Beate Ochsner
«Dismediation». Schnittstellen zwischen Medienwissenschaften und Disability Studies

Debattenbeitrag
Nina Lucia Groß, Magdalena Grüner
Coded Gaze & Male Default. Feministische Perspektiven auf digitale Kunstgeschichte.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 48	Jonas Verlag	14 Euro
kritische berichte 4.2020			
DIS_ABILITY ART HISTORY	Felix Jäger, Henry Kaap	DIS_ABILITY ART HISTORY. Editorial	2
	Bianca Frohne	Disability und das Nicht-Sichtbare. Überlegungen zur visuellen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit.	8
	Maggie Bell	Reframing Monstrosity as Disability in Early Modern Art and Literature. <i>Review of Monstrous Kinds: Body, Space, and Narrative in Renaissance Representations of Disability (2019)</i>	22
	Jess Bailey	Exhibiting Health and Difference at Henry Wellcome's Historical Medical Museum	30
	Thomas Röske	Der lange Weg zur Selbstermächtigung. Kunst von Psychiatrieerfahrenen aus Sicht der Disability Studies	44
	Beate Ochsner	«Dismediation». Schnittstellen zwischen Medienwissenschaften und Disability Studies	56
	Debattenbeitrag Nina Lucia Groß, Magdalena Grüner	<i>Coded Gaze & Male Default</i> . Feministische Perspektiven auf digitale Kunstgeschichte	66

Jonas Verlag

Band 20204

Softcover

15,5×22,5cm

80 Seiten

25 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>