

# FOTOGESCHICHTE - Heft 54

*Lager, Gefängnis, Museum. Fotografie und industrieller Massenmord, Teil I*

---

## BEITRÄGE

Hoffmann, Detlef: Fotografierte Lager. Überlegungen zu einer Fotogeschichte deutscher Konzentrationslager, H. 54, S. 3-20

Dance, Robin: Birkenau, H. 54, S. 21-30

Wrocklage, Ute: Architektur zur "Vernichtung durch Arbeit". Das Album der "Bauleitung d. Waffen-SS u. Polizei K.L. Auschwitz", H. 54, S. 31-44

Perz, Bertrand: "Neue Höhlenmenschen". Eine von KZ-Häftlingen errichtete unterirdische Rüstungsfabrik bei Melk an der Donau, fotografiert von Michael Wrobel, H. 54, S. 45-56

Bäcker, Heimrad: Sequenz, H. 54, S. 57-68

## REZENSIONEN

Amelunxen, Hubertus von: Milton, Sybil, Nowinski, Ira; In Fitting Memory. The Art and Politics of Holocaust Memorials, Detroit, Berkeley 1991, H. 54, S. 69-70

Starl, Timm: Maschke, Sigrid; Der schwarze Weg. Auschwitz, Belzec, Maidanek, Sobibor, Treblinka, Berlin 1991, H. 54, S. 71-73

Starl, Timm: Matz, Reinhard; Die unsichtbaren Lager. Das Verschwinden der Vergangenheit im Gedenken, Reinbek 1993, H. 54, S. 71-73

Starl, Timm: Die Gegenwart von Auschwitz, Frankfurt a.M. 1993, H. 54, S. 71-73

Domröse, Ulrich: Fotografie im Nationalsozialismus, H. 54, S. 77

## FORSCHUNG

Akademie der Künste: Europäischer Zentralkatalog "Filme über Photographie", H. 54, S. 76

Theye, Thomas: Dammann, Carl (1819-1874), Dammann Friedrich Wilhelm (1834-1894), H. 54, S. 76-77



---

### Jonas Verlag

1994

Band 54

Softcover

21×29,7cm

ca. 80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**eBook (PDF): 20,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>

---