

FOTOGESCHICHTE - Heft 74

Fotografie und Projektion

BEITRÄGE

Ruchatz, Jens: Fotografie und Projektion. Ein perfektes Paar, H. 74, S. 3-12

Rossell, Deac: Überblendungen. Aspekte der Laterna magica-Projektion in Deutschland, H. 74, S. 13-23

Crangle, Richard: Zweidimensionales Leben. Die britischen Life model-Dias, H. 74, S. 25-34

Szeless, Margarethe: Sozialdokumentation und Narrativisierung. Der Lichtbildervortrag "Durch die Wiener Quartiere des Elends und Verbrechens", H. 74, S. 35-44

Boulouch, Nathalie; Grisinger, Arno: "Der große Erfolg der Autochrome-Platten liegt in ihrer Projektion". Das projizierte Bild als privilegierte Präsentationsform früher Farbfotografie, H. 74, S. 45-58

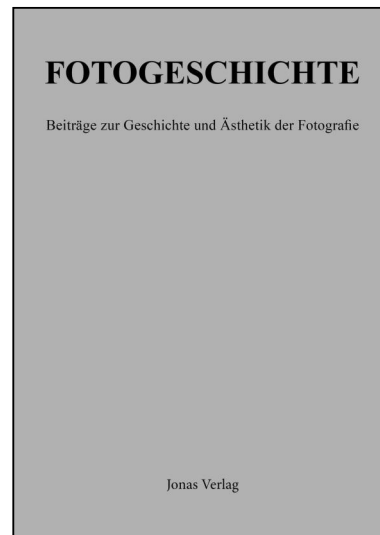
Starl, Timm: Schatten-Sehen . Eine Chronologie zur Projektion in Österreich im 19. Jahrhundert, H. 74, S. 59-67

REZENSIONEN

Hillebrecht, Sabine (Tagung): Bildquellen. Das Foto im Visier von Kunst- und Kulturwissenschaftlern, Historikern und Archivaren, H. 74, S. 68-70

Arani, Miriam Yegane: Der Blick des Besitzers. Propagandaphotographie der Wehrmacht aus Marseille 1942-1944. Bremen 1999, H. 74, S. 70-72

Starl, Timm: Bendavid-Val, Leath; Photographie und Propaganda. Die 30er Jahre in den USA und der UdSSR, Zürich/New York 1999, H. 74, S. 73



Jonas Verlag

1999

Band 74

Softcover

21×29,7cm

ca. 80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
