

, (Hg.)

# kritische berichte 1.2021

Rahmen und Rahmungen als Ornament

## INHALT

Anna Magnago Lampugnani, Simone Westermann  
Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial

Reinhard Köpf  
Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der  
Bedeutung von Rahmen und rahmendem  
Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei

Jennifer Bleek  
Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi  
und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der  
vormodernen Architektur

Gina Möller  
Rahmender Bau, schmückendes Bild.  
Überlegungen zum Motiv des Triumphbogens im  
römischen Cinquecento-Grabmal

Isabella Augart  
Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung  
bei Hausaltären des Quattrocento

Linda Keck  
Aus den Fugen. Bilder zum Klappen

Maja-Lisa Müller  
Ornamentwerden. Techniken der Ornamentalität in  
Blockintarsien

Sophie Suykens  
Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's  
Border Design for the *Story of Noah* Tapestries  
(1562–1565)

Anna Lena Frank  
Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedingungen  
einer *Metamorphose*. Der Rahmen von Jacopo  
Tintoretto's *Auferweckung des Lazarus* in der  
Lübecker Katharinenkirche

Steffen Zierholz  
Gillis Mostaerts *Taufe Christi*: Rahmenbilder als  
Deutungsrahmen

Lars Zieke  
Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven  
Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken

**Debattenbeitrag - Arbeitsbedingungen in  
den Kunstwissenschaften:**  
Kollektive Handlungsmacht erringen!  
Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 40	Jonas Verlag	14 Euro
<b>kritische berichte</b>		<b>1.2021</b>		
Rahmen und Rahmungen als Ornament	Anna Magnago Lampugnani/ Simone Westermann Reinhard Köpf	Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2	
	Reinhard Köpf	Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8	
	Jennifer Bleek	Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Architektur	16	
	Gina Möller	Rahmender Bau, schmückendes Bild. Über- legungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27	
	Isabella Augart	Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38	
	Linda Keck	Aus den Fugen. Bilder zum Klappen	48	
	Maja-Lisa Müller	Ornamentwerden. Techniken der Ornamenta- lität in Blockintarsien	57	
	Sophie Suykens	Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's Border Design for the <i>Story of Noah</i> Tapes- tries (1562–1565)	67	
	Anna Lena Frank	Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedin- gungen einer <i>Metamorphose</i> . Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's <i>Auferweckung des Lazarus</i> in der Lübecker Katharinenkirche	77	
	Steffen Zierholz	Gillis Mostaerts <i>Taufe Christi</i> : Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89	
	Lars Zieke	Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99	
Debattenbeitrag Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften	Heinke Hauptmeißner/ Huth/Franziska Lampe/ Kathrin Rothmann/ Yvonne Schweizer	Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeits- bedingungen in den Kunstwissenschaften	111	

**Jonas Verlag**

Band 20211

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

36 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 14,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>