

kritische berichte 4.2021

Die Kunsthistorikerin? Bilder und Images

INHALT

Brigitte Sölch, Jo Ziebritzki, Anja Zimmermann
Die Kunsthistorikerin? Bilder und Images. Editorial

Irene Below
Hedda Guradze und Hanna Grisebach –
unsichtbare (Vor)Bilder und ein nicht erteilter
Auftrag

Anja Zimmermann
Gruppenbilder mit Dame. Visuelle und diskursive
Images der Kunsthistorikerin* am Beispiel einiger
Fotografien des Ersten Deutschen
Kunsthistorikertags von 1948

Henrike Haug
Zur Un/Möglichkeit des Gelehrtenbildes

Jo Ziebritzki
Wie die eigene Wahrnehmung zu
wissenschaftlicher Erkenntnis wird – untersucht
anhand von Lees und Anstruther-Thomsons
«Beauty and Ugliness» (1897)

Brigitte Sölch
Wider das heutige Image der Kunsthistorikerin?
Frühe Forschungsfelder wie Architektur,
Landschaftsraum und Territorium

Änne Söll
Weltenretterin, Hellseherin, Emanze. Zur
populären Inszenierung von Kunsthistorikerinnen
und Archäologinnen im zeitgenössischen Film und
Serienproduktion

Annette Dorgerloh
Rettung in letzter Sekunde – Kunsthistorikerinnen
in Historienfilmen zum Thema Kunstraub in der NS-
Zeit / Kriegsende

Debattenbeitrag - Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

Kendra Briken, Alexandra Rau, Birgit Blättel-Mink
Akademische Sorgearbeit in Zeiten ihrer digitalen
Verhinderung



Jonas Verlag

Band 20214

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

45 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>