

, (Hg.)

# kritische berichte 2.2021

*Engpässe der Überlieferung. Narrative, Dramaturgien und Mythologien der Verschönerung, des Bewahrens und des Überlebens*

## INHALT

Julian Bunk, Markus Dauss  
Engpässe der Überlieferung. Editorial

Daniel Rimsi  
Maria, der in den Flammen unversehrte  
Dornbusch. Ein Marienbild in Amberg nach dem  
Bildersturm

Sebastian Dohe  
Auferstehung in Erz – das Weimarer  
Residenzschloss im Zyklus von Vernichtung und  
Erneuerung

Hans Christian Hönes  
Vor der Flut. Humbert de Superville und die  
Abgründe der Vorzeit

Sophie Stackmann  
Die Kehrseite des Fragments? – Überlegungen zur  
Integrität historischer Objekte bei John Ruskin und  
Alois Riegl

Markus Dauss  
Ruinen der Moderne: Le Corbusiers Rekonstruktion  
und Destruktion des antiken Tempels

William Diebold  
Reliable Things: The Exhibition Romanische Kunst  
(Cologne, 1947)

Annika Wienert  
Überlieferung in Trümmern. Zur fotografischen  
Repräsentation des zerstörten Warschauer in der  
Volksrepublik Polen

Anna Degler  
Was bleibt? Bruchstücke für eine europäische  
Kulturgeschichte der Überlieferung

Julian Blunk  
Galaktischer Engpass und verdichteter Kanon:  
Kunst und Kulturerbe im Raumschiff

### Debattenbeitrag zu Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften:

Eva-Maria Troelenberg  
Struktur und Diversität. Zur Debatte über die  
Arbeitsbedingungen in der Wissenschaft



Jonas Verlag

Band 20212

Softcover

15,5×22,5cm

100 Seiten

33 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 14,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>