

# kritische berichte 2.2015

Kunsttopografien globaler Migration

## INHALT

B. Dogramaci, B. Mersmann, A. Minta, M. Schieren  
Kunsttopografien globaler Migration: Orte, Räume  
und institutionelle Kontexte. Editorial

Burcu Dogramaci  
Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und  
Fotografie der 1970er und 1980er Jahre

Stefanie Zobel  
*No Place – Like Home*. Sichtbarmachung von  
Migration in Kunstausstellungen aus Europa

Cédric Duchêne-Lacroix  
Reise in den Archipel. Jenseits der Opposition  
zwischen Mobilität und Sesshaftigkeit

Martin Schieder  
Die Überfahrt als Daseinsmetapher. Auf dem Navio  
de emigrantes von Lasar Segall

Cathrine Bublatzky  
Die Politisierung des Kunst-Videos *I love my  
India* von Tajal Shah

Melanie Ulz  
Koloniale Rahmungen: Die *Cité nationale de  
l'histoire de l'immigration* in Paris

Anna Greve  
Völkerkundemuseen zwischen Identitätsstiftung  
und Verfremdung

Buket Altınoba  
KünstlerInnen der Istanbuler  
Kunstakademie. Aufenthalt in der Fremde und  
Rückkehr

Ingo Vetter  
Umsetzen/Übersetzen. Produktionsstätten  
internationaler Kunst in Asien

Mona Schieren  
Dazwischen, wo Sachen verhandelt werden.  
Gespräch mit Natascha Sadr Haghigian

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 43	Jonas Verlag	12 Euro
<b>kritische berichte 2.2015</b>				
<b>Kunsttopografien globaler Migration</b>	B. Dogramaci, B. Mersmann, A. Minta, M. Schieren	Kunsttopografien globaler Migration: Orte, Räume und institutionelle Kontexte. Editorial	3	
	Burcu Dogramaci	Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre	5	
	Stefanie Zobel	<i>No Place – Like Home</i> . Sichtbarmachung von Migration in Kunstausstellungen aus Europa	16	
	Cédric Duchêne-Lacroix	Reise in den Archipel. Jenseits der Opposition zwischen Mobilität und Sesshaftigkeit	29	
	Martin Schieder	Die Überfahrt als Daseinsmetapher. Auf dem Navio de emigrantes von Lasar Segall	39	
	Birgit Mersmann	<i>Cities on the Move</i> . Relokalisierung und ausstellungskulturelle Übersetzung	50	
	Cathrine Bublatzky	Die Politisierung des Kunst-Videos <i>I love my India</i> von Tajal Shah	65	
	Melanie Ulz	Koloniale Rahmungen: Die <i>Cité nationale de l'histoire de l'immigration</i> in Paris	74	
	Anna Greve	Völkerkundemuseen zwischen Identitätsstiftung und Verfremdung	85	
	Buket Altınoba	KünstlerInnen der Istanbuler Kunstakademie. Aufenthalt in der Fremde und Rückkehr	96	
	Ingo Vetter	Umsetzen/Übersetzen. Produktionsstätten internationaler Kunst in Asien	107	
	Mona Schieren	Dazwischen, wo Sachen verhandelt werden. Gespräch mit Natascha Sadr Haghigian	117	

**Jonas Verlag**

Band 20152

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

143 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 13,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>