

# kritische berichte 4.1999

*Kunstgeschichte in der Gesellschaft*

---

## INHALT

### Editorial

Iris Grötecke  
Kunstgeschichte mit kulturwissenschaftlicher  
Perspektive – Konzepte, Konsequenzen und die  
Hürden des Kontextes

Detlef Hoffmann  
Vom kulturwissenschaftlichen Umgang mit der  
Kunst in ihrer Geschichte

Marlita Halbertsmann und Kitty Zijmans  
Dunkle Szenarien und die sonnige Horizonte. Das  
Studium der Kunstgeschichte in den Niederlanden

Dieter Kramer  
Quellen des Selbstbewusstseins der  
Kulturwissenschaften

Hans-Ernst Mittig  
Nach der Vereinnahmung

Norbert Schneider  
Schwellenängste. Zu einem Vestibül-Bild Jacob  
Ochtervelts

Gabriele Genge und Angela Stercken  
»Vom Wirbel bis zur Zehe niederdeutsch«. Julius  
Langbehn's *Rembrandt als Erzieher* und die  
Rezeption der Genremalerei in der Moderne

Birgit Haehnel  
»Skin/Deep« – unterschiedliche Perspektiven in der  
Repräsentation *schwarzer* und *weißer* Frauenbilder  
in der zeitgenössischen Kunst

Mechthild Fend  
Annegret Friedrich: Das Urteil des Paris. Ein Bild  
und sein Kontext um die Jahrhundertwende

Ellen Spickernagel  
Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der  
Goethezeit zwischen 1750 und 1850



---

**Jonas Verlag**

Band 19994

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 13,00 €**

---