

kritische berichte 2.2022

Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute

INHALT

Léa Kuhn, Kathrin Rottmann
Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute.
Editorial

Louis Hartnoll
The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art

Dirk Hildebrandt
Social Art History 4.0? Zum post-digitalen
Weltverhältnis der Gegenwartskunst

Veronica Peselmann
Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte.
Plädoyer für Analysen verteilter
Handlungsträgerschaften

Christoph Eggensgluß
Benchmarking – <sichere> Straßenmöblierungen
und <selektive> Sitzgelegenheiten

Jordan Troeller
The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven
Theory of Artistic Creation

Inga Elsbeth Schwarz
Drei Weiber von Otto Dix – Kunstgeschichte als
Hexenjagd?

Marcus Held, Birte Kleine-Benne
(Sozial engagierte) Künstler*innen &
Theoretiker*innen, ent(-ver)schließen wir uns!

Elisabeth Fritz
Ästhetiken des Sozialen. Vorschlag für einen
anderen *social turn* in der Kunstgeschichte

**Debattenbeitrag – Undisziplinierte
Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten,
Akteur:innen**

Ina Mertens
Vom Objekt zur Beschreibung. Die postkoloniale
Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 50	Jonas Verlag	14 Euro
kritische berichte 2.2022				
Soziale Fragen und Kunstwissenschaft	Léa Kuhn, Kathrin Rottmann	Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute. Editorial	2	
Veronica Peselmann	Louis Hartnoll	The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art	8	
Christoph Eggensgluß	Dirk Hildebrandt	<i>Social Art History 4.0?</i> Zum post-digitalen Weltverhältnis der Gegenwartskunst	16	
Jordan Troeller	Veronica Peselmann	Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte. Plädoyer für Analysen verteilter Handlungsträgerschaften	25	
Inga Elsbeth Schwarz	Christoph Eggensgluß	<i>Benchmarking</i> – Sichere Straßenmöblierungen und selektive Sitzgelegenheiten	35	
Marcus Held, Birte Kleine-Benne	Jordan Troeller	The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven Theory of Artistic Creation	45	
Elisabeth Fritz	Inga Elsbeth Schwarz	<i>Drei Weiber</i> von Otto Dix – Kunstgeschichte als Hexenjagd?	55	
Ina Mertens	Marcus Held, Birte Kleine-Benne	(Sozial engagierte) Künstler*innen & Theoretiker*innen, ent(-ver)schließen wir uns!	63	
	Elisabeth Fritz	Ästhetiken des Sozialen. Vorschlag für einen anderen <i>social turn</i> in der Kunstgeschichte	71	
	Debattenbeitrag	Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen		
	Ina Mertens	Vom Objekt zur Beschreibung. Die postkoloniale Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion	79	

Jonas Verlag

Band 20222

Softcover

15,5×22,5cm

88 Seiten

22 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>