

, (Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 167

Artist Meets Archive

Das Archiv ist eine wenig sichtbare, aber mächtige Institution, die von Ideologien und Interessen, aber auch von strengen Ordnungen und Strukturen geprägt ist. Was hier abgelegt wurde, liegt auf unbestimmte Zeit und mit ungewisser Perspektive. Die Bereitstellung erfolgt meist nur auf Anfrage, im Zuge einer Recherche oder eines Projekts; gelegentlich sind die Archiv-Objekte für immer der Öffentlichkeit entzogen. Das Archiv bildet daher eine Grauzone zwischen Erinnern und Vergessen. Seit einigen Jahren rücken die Archive vermehrt in den Blick der Kunst. Einzelne Objekte, gelegentlich auch Sammlungen als Ganze, werden in künstlerischer Perspektive gesichtet, neu angeordnet, medial übersetzt, übertragen oder performativ bearbeitet. Im Zuge dieser Interventionen werden auch die oft kaum sichtbaren administrativen Logiken des Sammelns und Aufbewahrens hinterfragt und die archivalischen Regeln einer irritierenden Re-Vision unterzogen. Fotograf:innen und Fotokünstler:innen, die ihren Blick auf (fotografische) Archive richten, bringen produktive Unruhe ins Gefüge des geordneten Sammelns. Sie reaktivieren das für lange Zeit stillgelegte Material und bauen es in neue, subversive Erzählungen ein.

INHALT

Stefanie Diekmann, Esther Ruelfs
Artist Meets Archive. Editorial

Lena Holbein
Zwischen Widerstand und Affirmation. Strategien des *Nicht-Zeigens* im künstlerischen Umgang mit Archivfotos

Charlotte Praetorius
Chronologie der Unstimmigkeit. Zu Radu Jude's Film *The Dead Nation* (2017)

Alexander Streitberger
Die Wirklichkeit aus den Angeln heben. Bildarchiv und Scheindokument im Werk Eric Baudelaires

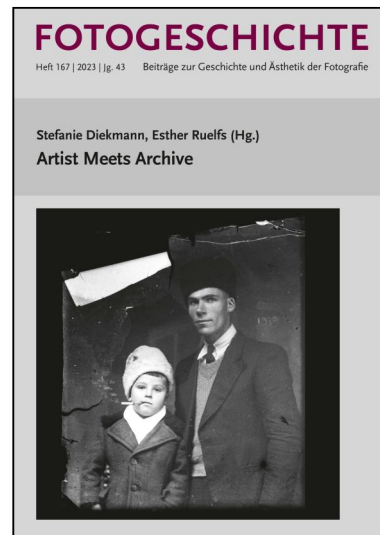
Esther Ruelfs
Die Sammlung aktivieren. Interventionen von Jochen Lempert und Peter Piller

Alexa Färber, İşıl Karataş
Installative Archive. Zum Potenzial temporärer Veröffentlichungen von und mit Fotografie

FORSCHUNG

Reiner Hartmann
Ungarns Experiment mit der Moderne. Die Bildbeilage des *Pesti Napló*

Anton Holzer
Der erste Satz ein Türöffner. Über Fotografie und Design, Paris und Amerika. Ein Gespräch mit dem Fotohistoriker, Autor und Kurator Hans-Michael Koetzle



Jonas Verlag

2023

Band 167

Softcover

21×29,7cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 26,00 €

eBook (PDF): 22,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>