

, (Hg.)

WissensKünste

Das Wissen der Künste und die Kunst des Wissens / The knowledge of the arts and the art of knowledge

In dem Band „WissensKünste“ kommen international bekannte Künstler und Wissenschaftler, die in ihrem jeweiligen Feld avancierte Positionen vertreten, zusammen, um ihre je unterschiedlichen Beiträge zu Fragen und Phänomenen, zu Einzelproblemen und Tendenzen der wissenschaftlichen, technologischen und medialen Entwicklung unserer ‚Wissenskultur‘ vorzustellen. So markieren die WissensKünste einen Brückenschlag zwischen künstlerischen und wissenschaftlichen Erkenntnisweisen: Es begegnen sich das Wissen der Künste und die Kunst des Wissens.

An den Schnittstellen gemeinsamer Themen, Fragen, Obsessionen und Besorgnissen soll gerade die Differenz der Blicke und Sprachen von Kunst und Wissenschaft produktiv werden. Üblicherweise sind künstlerische Arbeiten und Praktiken Gegenstand theoretischer und historischer Analyse von Wissenschaftlern; und selbstverständlich werden ästhetische, visuelle und rhetorische Kompetenzen und Praktiken auch zur Darstellung wissenschaftlicher Objekte und zur Präsentation von Forschungsergebnissen genutzt. Hier geht es jedoch darum, die künstlerischen Wahrnehmungen und Kommentare zu aktuellen Phänomenen als genuinen Beitrag zur Erforschung unserer Kultur zu betrachten, als eine Art Science Studies durch die Augen und mit den Verfahren der Künste. Die Wissenschaftler sind in diesem Fall also nicht als Interpreten, sondern als Gesprächspartner der Künstler gefragt.

Mit Beiträgen von:

Anthony Aziz + Sammy Cucher, Louis Bec, Olaf Breidbach, Sabine Flach, Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss, Siegfried Gohr, Dan Graham, Jochen Hörisch, Eduardo Kac, Thomas Macho, Ernst Pöppel, Jens Reich, Eliza Slavet, Barbara Maria Stafford, Stelarc, Catherine Wagner, Monika Wagner, Sigrid Weigel und Oswald Wiener.



VDG Weimar

1. Auflage 2011

Band 0

Softcover

426 Seiten

142 Abbildungen, davon 117 in Farbe

Buchausgabe (D): 89,00 €

ISBN: 978-3-89739-439-1
