

Petrarcas »Trionfi« in Malerei, Dichtung und Festkultur

Untersuchung zur Entstehung und Verbreitung eines florentinischen Bildmotivs auf cassoni und deschi da parto des 15. Jahrhunderts

Allegorische Triumphzüge in Malerei, Dichtung und Festkultur sind der Gegenstand dieser interdisziplinären Analyse, die den Bogen spannt von der Kunstgeschichte über die Literatur bis hin zur Theaterwissenschaft. Ausgehend von der motivgeschichtlichen Untersuchung zur Entstehung und Verbreitung eines florentinischen Bildmotivs auf cassoni und deschi da parto des 15. Jahrhunderts, gelingt es der Autorin, zu zeigen, daß die Entstehungsgeschichte dieser Bildmotive nicht allein kunsthistorisch zu fassen ist, sondern erst durch literarisch-philosophische und sozio-kulturelle Komponenten erklärt werden kann. In überzeugender Weise legt sie dar, wie sich Werke der Malerei, Literatur und Festkultur dieser Zeit wechselseitig beeinflussen und neue Richtungen hervorbringen.

Diss. München.



VDG Weimar

1. Auflage 1998

Band 0

563 Seiten

100 Abbildungen

Buchausgabe (D): 20,00 €

ISBN: 978-3-932124-98-3

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/10.1466/20061109.12>