

, , (Hg.)

## Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 37 / 2010

---

### INHALT

#### Hubert Locher

Der stimmungsvolle Augenblick  
Realitätseffekt und poetischer Appell in Malerei  
und Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts

#### Markus Späth

Siegelbild und Kathedralgotik  
Die Ästhetik der Siegel englischer Kathedraklöster  
zwischen Architekturrezeption, Bilderzählung und  
Poesie

#### Jana Graul

An der Schwelle zur Malerei  
Farbige Träger in der Florentiner Zeichenpraxis bis  
1500

#### Peter Lüdemann

Vom Ursprung der Menschheit ins Florenz der  
Medici  
Piero di Cosimos Prometheus-Tafeln in München  
und Straßburg

#### Stefano Pierguidi

Theatri mundi rinascimentali  
Sulla Stanza della Segnatura e la Sala della  
Guardaroba di Palazzo Vecchio

#### Lothar Sickel

Giovanni Battista Pozzos ‚Martyrium der heiligen  
Katharina‘ für Antonio Bardi  
Der wiedergefundene Vertrag und die Querele um  
den Wert des Gemäldes

#### Stephan Albrecht

Die Planungsgeschichte der Kapelle des Grabtuchs  
Christi in Turin  
Ein neuer Zeichnungsfund

#### Rosangela Cuffaro

Fakhr ad-Din II alla corte dei Medici (1613-1615)  
collezionismo, architettura e ars topiaria tra  
Firenze e Beirut

#### Gerrit Walczak

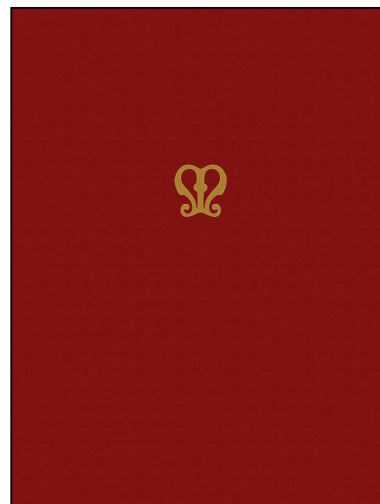
Altar gegen Altar  
Aufstieg und Ende der Pariser Académie de Saint-  
Luc

#### Anna Maria Voci

Wilhelm Bode e il falso Michelangelo

#### Frank Zöllner

„Eilig Reisende‘ im Gebiete der Bildvergleichung“  
Aby Warburgs Bilderatlas ‚Mnemosyne‘ und die  
Tradition der Atlanten



---

#### VDG Weimar

1. Auflage 2011

Band 37 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22x29cm • 1429 g

304 Seiten

103 Abbildungen, davon 26 in Farbe

**Buchausgabe (D): 92,00 €**

ISBN: 978-3-89739-719-4

---