

, , (Hg.)

## Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 38 / 2011

---

### INHALT

#### **Martin Warnke**

Triviale Herrscherbildnisse. Zur Entwicklung politischer Popularität

#### **Felix Thürlemann**

Vecchiettas ‚Cristo risorto‘. Ein Werk und seine Ensembles

#### **Marianne Koos**

Das Martyrium der Liebe. Ambiguität in Dosso Dossis ‚Heiligem Sebastian‘

#### **Arwed Arnulf**

Luthers Epitaphien. Die Luther-Memoria, ihre konfessionspolitische Inanspruchnahme, Veränderung und Rezeption: Epitaphgestaltung im Umfeld der Wittenberger Universität

#### **Fabian Jonietz**

Im Bett des Prokrustes. Anmerkungen zum Verhältnis von Körper- und Rezeptionsgeschichte in der Kunstliteratur nach 1600

#### **Heiko Damm**

Tagwerk und Schnelligkeitsprobe. Luca Giordano malt Atalantes Wettlauf

#### **Antje Scherner**

Giovanni Francesco Guerniero – ein Architekt aus dem Umkreis Carlo Fontanas? Neue Quellen zu Leben und Werk des Baumeisters der Kasseler Wasserspiele

#### **Bettina Morlang-Schardon**

Von königlichen Visionen und oligarchischen Realitäten. Die Suche nach einem Palast für Vittorio Emanuele I von Savoyen in Genua

#### **Jan von Brevern**

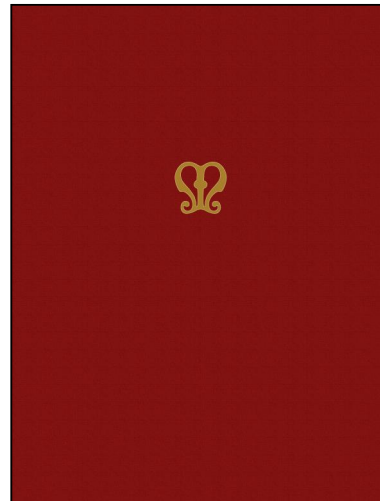
John Ruskins „Law of obscurity“

#### **Annelies Amberger**

Reichskleinodien und Hakenkreuz. Heilige Insignien und bildhafte Symbole im Dienste der Nationalsozialisten

#### **Marco Rasch**

Frankfurts Stunde Null. Kontroversen um den Wiederaufbau nach dem Krieg



---

#### **VDG Weimar**

1. Auflage 2012

Band 38 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22×29cm • 1629 g

351 Seiten

170 Abbildungen, davon 15 in Farbe

**Buchausgabe (D): 92,00 €**

ISBN: 978-3-89739-737-8

---